

Настоящая корона для настоящей Царицы

Пуримская сказка про Рейзл так похожа на историю Золушки... У каждого народа есть сказки о том, как бывают вознаграждены скромность, доброта, честность, как они оказываются дороже золота, бриллиантов, знатного происхождения. Главными сокровищами Рейзл оказались не красивая причёска и дорогое платье, а скромность, мудрость, достоинство. Но чтобы сыну раввина удалось их разглядеть, Рейзл всё-таки нужно было попасть на бал — а без подходящего костюма это было бы невозможно. Но у нас не просто бал, а Пурим, карнавал, поэтому возможны любые превращения и перемены. Казалось бы, легкомысленный обычай — переодеваться и наряжаться в маски и костюмы. Но эта пуримская традиция учит нас быть внимательнее — и к происходящим событиям, и к людям рядом с нами, — чтобы не пропустить и разглядеть главное. Бедняки переодевались в царей и богачей, знатные и богатые — в простолюдинов. И даже раввины наряжались и приходили в синагогу в карнавальных нарядах читать Свиток Эстер.

Посмотрите на иллюстрации к сказке про Рейзл: на праздничном вечере в доме раввина почти все гости в коронах. Понятно, что каждому хочется нарядиться Царём или Царицей. Как же среди множества ряженых Принцесс и Цариц сыну раввина отыскать свою, настоящую? Как напомнила Рейзл, «смотри не на сосуд, а на то, что у него внутри» — короны могут быть и бумажными, а вот человек под ней всегда настоящий.

Чтобы отправиться на пуримский бал, нам тоже необходимо изготовить корону. И сделаем мы её по пуримским законам, с чудесными превращениями: превратим самые дешёвые и обычные материалы в настоящую драгоценность!

Нам потребуется:

- Бытовая фольга, белая или золотистая
- Картон или плотная бумага
- Клей ПВА или клей-карандаш, клеевой пистолет с силиконовыми стержнями
- Ножницы
- Стразы, бусины, блёстки



Главным материалом для нас станет обычная фольга, которая продается в любом магазине и которой наверняка пользуются у вас дома на кухне. В оптовых магазинах, где продают упаковку и одноразовую посуду для ресторанов, можно найти фольгу получше — не только плотнее или тоньше, но ещё и золотого цвета. И там она к тому же дешевле, чем в обычном магазине, что тоже немаловажно.

Начнём с того, что придумаем форму короны и сделаем макет из обычной тонкой бумаги. С макетом удобно примерять корону на голову, увеличивать или уменьшать, отрезать лишнее. Когда макет будет готов, обведите его на картоне и вырежьте плотную основу для короны.

Оклейте основу фольгой, отрезав или загнув внутрь лишнее. Корона должна быть красивой со всех сторон, поэтому не забудьте оклеить и внутреннюю поверхность.

Теперь перейдём к созданию элементов короны. Моделирование из фольги похоже на лепку из пластилина — мягкий и пластичный материал в наших руках принимает любую форму. В первую очередь надо освоить главный приём — скатывание прочных палочек или жгутиков: из длинной ленты фольги, сложенной для прочности несколько раз, делается жгут. Его нужно скручивать, подобно тому, как свивается верёвка, или как пряжа прядёт нитку — жгут плотно скручивается по всей длине, что придаёт ему прочность и упругость.

Когда жгуты готовы, из них можно сделать любые детали для украшения короны. Можно сделать корону целиком золотой или серебряной. Если в вашем распоряжении только



серебристая фольга, можно тонировать её части акриловыми красками — придать новые оттенки, изобразить патину времени, подчеркнуть объем украшений. Очень красиво использовать вместе золотую и серебряную фольгу, тем более это в традиции еврейских ювелиров — с библейских времён ценились изделия, в которых использовались разные драгоценные металлы.

Сверните из жгутов завитки и спирали. Длинный жгут можно сложить пополам или зигзагом — такая полоска хорошо подойдет для окантовки края короны. Можно переплести два жгута вместе или сплести косичку из трёх. И не забудьте скатать из фольги шарики разного размера, они тоже пригодятся.

С помощью клеевого пистолета приклеим на основу получившиеся элементы. Удобно начинать с края: приклеить окантовку, а потом заполнить узорными деталями внутреннее пространство.

Когда будут приклеены все «металлические» части, корону нужно свернуть в круг и закрепить. Можно склеить обруч горячим клеем или скрепить степлером. А можно скрепить корону сзади парой канцелярских скрепок — это позволит увеличивать ее или уменьшать, чтобы она была впору. Когда праздник закончится, корону удобно будет развернуть, сохранить до следующего года и передать другому Царю и Царице. Корона почти готова, осталось добавить последние штрихи. Приклеим шарики из фольги на кончики зубцов, в свободные



места орнамента. И добавим «драгоценные камни» - стразы, блёстки, красивые пуговицы, части старых украшений.

Корона готова — кто теперь в сиянии драгоценных камней, переплетении золотых и серебряных узоров узнает кухонную фольгу из хозяйственного магазина или пуговицы со старого бабушкиного платья? Это, конечно, настоящее превращение, по законам театра. Каждый театральный художник знает, что любую красоту можно сделать из самых простых материалов — и чем проще исходные материалы, тем роскошней и убедительнее они будут смотреться на сцене. Настоящая парча и золото в театре померкнут и потеряются, а крашеная мешковина, фольга и бутафорские украшения будут смотреться по-царски. Это превращение, но ещё не чудо.

Для настоящего чуда нужно что-то еще добавить. Причем не в корону, а в то, что под ней. Подарить вам настоящую драгоценность — немного мудрости?

В талмудическом трактате «Пиркей Авот» («Поучение Отцов») есть рассказ о трёх коронах. Сказано, что было три короны дано Израилю: Корона Царства, Корона Священства и Корона Торы. **Корона Царства** — это корона израильских царей, управлявших государством. Первым эту корону получил царь Давид, самый знаменитый из всех правителей Израиля, а потом передавал её по наследству. **Корона Священства** — это убор Коэн-Гадоля, Первосвященника, возглавлявшего храмовое богослужение. Первым её удостоился Аарон. А **Корона Торы** — это корона мудрости. Если первые две короны можно было получить лишь по праву рождения, по наследству, то Корона Торы доступна каждому: ведь Тора принадлежит каждому еврею, приходи и учись. Нет сегодня еврейских царей, нет храмового богослужения, возглавляемого Коэн-Гадолем — утрачены первые две короны. А Корона Торы всегда остаётся с еврейским народом.

Мудрец раби Шимон в «Пиркей Авот» продолжает этот рассказ про короны: «**Есть всего три короны: Корона Торы, Корона Священства и Корона Царства. Но Корона Доброго Имени выше их всех**».

Что же это за Корона Доброго Имени, которая превосходит славу каждой из трёх корон? Это самая удивительная корона, потому что каждый делает её сам. Что такое наше доброе имя? Это то, каким нас видят окружающие, то, чем мы запомнимся — это наши поступки, наши добрые дела, наша помощь другим, дело нашей жизни. А потом — еще и наши дети, внуки, правнуки... И если ты обладаешь добрым именем, о тебе говорят с любовью и уважением, и уже совершенно не важно, что надето у тебя на голове...

Сказка о Рейзл — тоже про это. Не про карнавальную корону, которой никого в Пурим не удивить, на каждом она может сиять маскарадным блеском. А про Корону Доброго

Имени, которую иногда нужно постараться разглядеть, но зато потом уже никогда не забудешь. Подумайте - из чего сделана ваша собственная Корона Доброго Имени? Каждый день к ней можно добавлять хоть по маленькому, но по-настоящему драгоценному камешку...

