

Пуримский пряник

На Пурим у евреев, живших в России, было принято делать и дарить специальные праздничные пряники — чтобы полакомиться самим, послать друзьям, раздать детям. Были пряники печатные — на тесте оставляли оттиск со специальной резной пряничной доски. Таких пряников можно было сразу изготовить много — фигурные пряники продавали перед праздником на ярмарке. А были ещё пряники лепные — их на заказ вручную делали искусные мастера своего дела по особым случаям.

В Этнографическом музее в Петербурге хранится огромная коллекция, собранная Семёном Ан-ским более ста лет назад в еврейских местечках. Коллекция Ан-ского — это старинные предметы из синагог, атрибуты праздников, повседневная утварь, необычные костюмы. Все эти предметы рассказывают о том, как евреи жили прежде, — жизнь поменялась, исчезли еврейские местечки, сегодня про былой уклад уже не расскажут даже бабушки и дедушки, поэтому так интересно прийти в музей и узнать что-то необычное. Среди экспонатов еврейской коллекции — пряничные доски и несколько больших лепных праздничных пряников. Представьте, сто лет назад мастер слепил пряник — к Пуриму, на свадьбу или в честь рождения ребёнка, — а он оказался не съеден, а попал в музей. Конечно, съесть его уже нельзя — тесто высохло, стало твёрдым, как камень. Но можно его рассмотреть, удивиться терпению и мастерству того, кто слепил из теста цветы, семисвечники, могондавиды, еврейские буквы. А ещё можно попробовать самим сделать особый праздничный пряник, как было принято когда-то давным-давно.

Мы предлагаем сделать пряник из специального поделочного теста для лепки — он, конечно, будет только для красоты, есть его нельзя. Но освоив секреты изготовления лепного пряника, можно потом сделать и настоящий — из душистого теста, с сахарной глазурью.

Нам потребуется:

- **мука**
- **поваренная соль крупного помола**
- **краски (акрил или гуашь) и кисти**
- **инструменты для лепки: стеки, которые обычно бывают в комплекте с наборами пластилина, а также всё, что будет под рукой, — ножи, палочки, карандаши**



Начнём с приготовления теста. Этот рецепт несложен и многим знаком — тесто для лепки, состоящее из муки и соли. Для нашего пряника мы взяли около стакана соли и чуть больше потратили муки. Но стоит замесить много теста — ведь обязательно захочется кроме большого пряника слепить и маленькие фигурки, как сделал Гершель, герой нашей истории.

В миску всыпать стакан соли и стакан муки, добавить немного воды и начать перемешивать. Если масса рассыпается на комочки, добавить ещё немного воды. Если чувствуете, что тесто слишком жидкое, нужно всыпать чуть-чуть муки. Это не кулинарный рецепт, нам нужно добиться, чтобы тесто хорошо лепилось, а это можно почувствовать только руками, разминая массу до тех пор, пока она не станет мягкой, упругой, не перестанет прилипать к рукам. Некоторые добавляют для прочности в тесто клей — сухой для обоев или разведённый до жидкого состояния ПВА.

Когда тесто готово, раскатайте его ровным пластом толщиной около сантиметра на разделочной доске или листе картона. Чтобы придать форму круга, мы использовали тарелку — обвели её и срезаем лишнее тесто ножом. Можно сделать овальный пряник, в виде сердца или большой рыбы.

С помощью стека или деревянной палочки можно сделать фигурный край. Используйте в качестве инструментов всё, что окажется под рукой: кухонные принадлежности, карандаши, палочки. И не забудьте о самом лучшем инструменте для лепки, который у вас точно имеется, — это ваши пальцы!



Теперь можно начинать украшать пряник, наклепывая на него отдельные элементы. Все лепится очень просто — из скатанных шариков, которые можно сплющить или растянуть, и из жгутов-колбасок, которым можно придать любую форму в соответствии с замыслом. Если научиться скатывать из теста шарики и жгуты, можно слепить, что угодно.

Если поверхность теста высыхает, то фигурки к нему не будут прилепляться. Поэтому каждый раз, прежде чем прилепить новый элемент, стоит провести по тому месту, где его планируется зафиксировать, кистью, смоченной в воде.

Для начала в центре пряника мы слепили еврейские буквы — название праздника Пурим. Каждая буква — из жгута теста, кончики букв заострили и подняли вверх палочкой. Из таких же тонких жгутов сделали семисвечник, менору, и шестиконечные звёзды, могондавиды.

Рыбки — один из символов Пурима, потому что месяцу адар соответствует созвездие Зодиака «Рыбы». Кроме того, у евреев рыба означает плодородие, богатство, здоровье — хороший знак, всегда будет кстати! Птичка — знак весны и радости. Кроме того, птица считается символом человеческой души — так же свободна, крылата, легка и радостна.

Когда уже слеплены все детали, можно украсить пряник отпечатками. Глазки птиц и рыб обозначить глубокими точками, продавив остриём палочки. Оставить отпечатки в виде кружочков круглой палочкой или карандашом — рыбы чешуйки или перья птицы. Посмотреть на торец колпачков фломастеров и авторучек — и найти формы звёздочек и цветочков. Или заполнить всё пространство фона отпечатками кончика граненого карандаша — получится интересная фактура, напоминающая пчелиные соты.



Когда пряник слеплен, не забудьте сделать аккуратное отверстие, чтобы его можно было украсить бантом или повесить на стену. Когда тесто станет твёрдым, это уже будет сделать трудно. Можно готовый пряник просто высушить на воздухе — на это потребуется пара дней. А можно его испечь как настоящий пряник. Переложите пряник на противень, застеленный бумагой для выпечки или фольгой, и отправьте в разогретую духовку. Нам потребовалось сорок минут, чтобы пряник полностью высох, стал твёрдым и приобрёл красивый румяный оттенок. После выпечки пряник нужно остудить, после чего можно начинать раскрашивать.

Для раскрашивания пряника лучше всего подойдут акриловые краски — они более стойкие, после высыхания имеют красивую глянцевую поверхность. Можно использовать гуашь, но пористое тесто впитает гуашевые краски не так, как бумага, - после высыхания цвета станут более блёклыми. При использовании гуаши хорошо покрыть готовую работу бесцветным лаком — это придаст стойкость росписи и вернёт краскам яркость и глубину цветов.

Для росписи мы постарались использовать немного цветов и «разбелить» гамму оттенков: не ярко-красный, а розовый, не синий, а светло-голубой. Хотелось, чтобы в итоге наша работа была похожа не на яркую керамическую расписную тарелку, а на настоящий пряник. Цвета же пряника — это оттенки сахарной глазури, которая не могла быть слишком яркой.



Тем не менее, мы использовали в росписи золотой цвет. Откуда же на прянике золото, это же совсем «несъедобный» оттенок? Удивительно, но в старину пряники действительно украшали золотом, причём настоящим.

На пряниках, изготовлявшиеся по особым случаям, золотили буквы или части украшений. Использовали сусальное золото или серебро — тончайшие листики настоящего металла, тоньше, чем самая тонкая фольга. Сусальное золото используют, чтобы украсить рамы картин, мебель или даже купола зданий — мастера наносят тончайший золотой слой на специальные составы. Золота в итоге расходуется немного, но это — самое настоящее золото. На пряники сусальное золото наносили, используя в качестве клея сахарный сироп, — покрывали липкой сладкой жидкостью нужное место и крепили тончайший золотой или серебряный листочек. И ничего вредного не будет, если съесть такой раззолоченный пряник, даже полезно — металлы человеческому организму нужны, об этом знали издревле: в Индии до сих пор делают традиционные сладости, украшенные золотом и серебром.

Закончив роспись, мы покрыли пряник бесцветным акриловым лаком на водной основе. Когда лак высох, осталось продеть сквозь отверстие атласную ленточку, завязать красивый бант и повесить пряник на стену кухни или придумать, кому его подарить. В любом случае, эта необычная вещь вызовет множество вопросов у тех, кто её увидит. А вы будете готовы рассказать — и про обычаи Пурима, и про еврейские пряники, печатные и лепные, почему на прянике рыбы и откуда взялось золото...

