

Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Шоам Смит "Знаки в колодце"

Автор занятия: Анна Левинсон



Творческое путешествие в прошлое

Рабби Акива бен-Йосеф был одним из величайших мудрецов Израиля всех времён, но длинным был его путь к мудрости и знаниям.

До 40 лет он был простым пастухом. Акива хорошо знал своё дело и с любовью им занимался. Возможно, ему хотелось чего-то большего, но ведь он не умел ни читать, ни писать и даже не надеялся, что сможет этому научиться.

Узнав однажды у мудреца, что вода способна подточить даже камень, он поверил, что сможет преуспеть в учении и изменить свою судьбу упорным ежедневным трудом. Двадцать четыре года рабби Акива не прерывал учёбу ни на один день, а потом основал собственную иешиву, в которой занималось триста учеников. Слава о нём обошла всю землю, отовсюду потекли к нему ученики и стало их больше двух десятков тысяч! Вот что значит настоящее желание учиться.

Давайте совершим небольшое путешествие в прошлое и узнаем, как учились люди раньше, когда ещё не было ни школ, ни книг, ни интернета.

Начнём с **первобытного общества**.

Вы удивитесь, но первобытные дети учились постоянно. Каждый день взрослые своим примером показывали детям важность простых знаний о жизни. Женщины учили девочек распознавать и собирать съедобные растения и лечебные травы, шить одежду из шкур животных, готовить пищу и поддерживать огонь в очаге, чтобы он не угас. Мальчики готовились стать воинами и охотниками. Для этого они учились бесшумно ступать и читать следы животных на земле. Учились различать птиц по голосам, ловить рыбу, делать луки и стрелять из них, метать камни...

А как древние люди делились информацией? Как сохраняли знания?

Сначала люди освоили наскальную живопись. Именно она стала источником информации обо всём, что их окружало.

Когда-то человек обнаружил, что там, где он пройдёт по песку или просто проведёт рукой, останется след. Потом обгорелой головешкой он прочертил на стене своей пещеры линию... линия превратилась в загогулину, загогулина напомнила ему образ добычи...

Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Шоам Смит "Знаки в колодце"

Автор занятия: Анна Левинсон



Давайте вместе, как первобытные люди, попробуем "оставить след на песке". Для этого нам понадобятся цветные подносы и манная крупа.

Насыпем манку тонким слоем на поднос и начнём фантазировать. На манке можно рисовать пальцами, зубочисткой, любой палочкой, которую можно найти на улице или дома. Что нарисовать, придумаем сами: может, стоит сообщить своим рисунком о наших подвигах на охоте или о встрече с важным человеком?

После этого мы возьмём спичку (**обязательно присутствие взрослых!**)

Длинные каминные спички будут удобнее. Зажжём спичку, дадим ей немного прогореть, полюбуемся на огонь. Потушим её, дадим секунду остыть. Всё! Первобытная ручка готова. Творите! Давайте напишем тайное сообщение нашим друзьям.

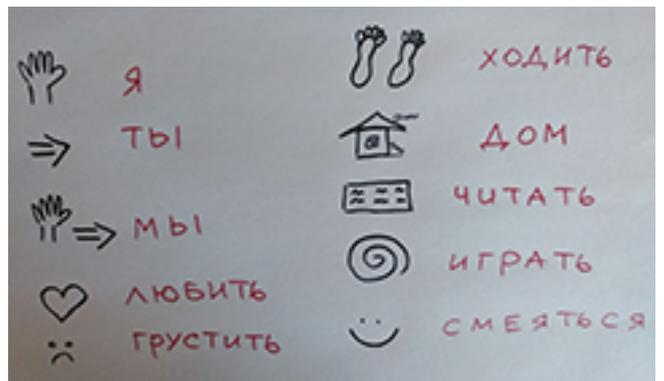


Будет здорово, если у вас в запасе есть камни, на которых можно что-то нацарапать, как на скалах или стенах пещеры, но бумага тоже подойдёт!

Теперь перенесёмся в **Древний Египет**.

Пять тысяч лет назад в Египте появились школы для обучения детей чтению, письму и счёту. Эти школы возникали при храмах, а брали туда только мальчиков.

Значки для письма, придуманные египтянами, назывались иероглифами, то есть «священными письменами». День за днём дети изучали рисунки-иероглифы, которых насчитывалось около семи сотен. Каждый иероглиф обозначал целое слово, а иногда – один или два звука. Для записи чисел тоже существовали свои значки.



Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Шоам Смит "Знаки в колодце"

Автор занятия: Анна Левинсон



Давайте придумаем свои иероглифы и зашифруем с их помощью несколько слов.

Кстати, древние египтяне писали на папирусных свитках. Это были длинные ленты, склеенные из широких листьев особого тростника, который рос по берегам египетской реки Нил. Чтобы папирус было удобнее хранить, ленту сворачивали в трубочку.

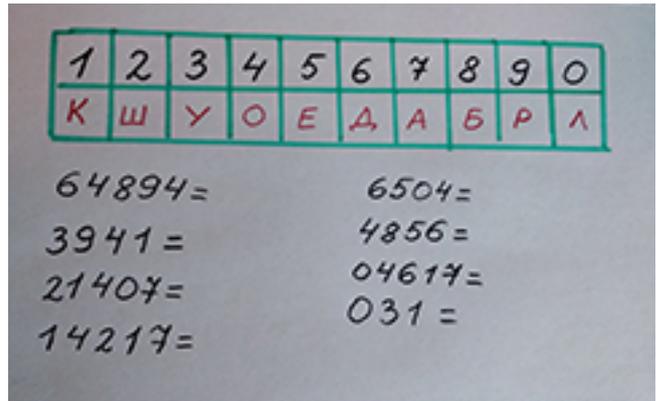
В вашем «папирусе» будет маленькое задание. Давайте попробуем выполнить его. Готовим заранее задание-шифровку и заворачиваем его в свиток. Каждая буква в «шифровке» обозначена цифрой. Подставив буквы вместо цифр, мы разгадаем слова.

Можно предложить детям сделать это задание так, как выполняли задания ученики в древнем Египте. Мальчики сидели прямо на полу, на ковриках, поджав под себя ноги.

Затем заглянем к соседям древних египтян – в **Месопотамию**. В ту же эпоху по берегам рек Тигр и Евфрат жили шумеры. Ученики шумерских школ учились писать в «тетрадах» из глиняных табличек заострёнными палочками. Попробуем повторить?

Возьмём кусочек глины для лепки (подойдёт пластилин) и тонкие деревянные шпажки для шашлыка. С помощью скалки или голыми руками раскатаем нашу глину, сформировав из нее что-то похожее на лист или табличку. Затем с помощью палочки-шпажки будем выдавливать на ней всё, что захотим.

Если какая-то из линий или букв нам не понравится, мы, как шумерские мальчики, сотрём пальцем (если это пластилин; перед затиранием глины палец нужно намочить) ошибки и поправки. Ну, а если



Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Шоам Смит "Знаки в колодце"

Автор занятия: Анна Левинсон



результат нас совсем не устроит, скомкаем нашу «тетрадку» в шар и раскатаем новую табличку!

А вот в **Древней Греции** писали костяной палочкой (она называлась «стилос») на небольшой дощечке, покрытой воском. Четыре дощечки, скреплённые с одного края кожаным ремешком, стали прообразом нашей школьной тетрадки («тетра» по-гречески значит «четыре»).

Попробуем и мы!

Лист бумаги натираем воском (можно парафиновой свечой), затем кистью или губкой наносим на поверхность чёрную тушь или гуашь. Чтобы краска не собиралась в капли на восковой поверхности, заранее смешаем её с небольшим количеством мыльного раствора.

Когда тушь или гуашь высохнет, острой палочкой из дерева или пластика (кстати, отлично подойдёт зубочистка) процарапываем рисунок, рисуя на черном фоне тонкие белые штрихи.



Пришло время Средневековья.

В этот период для письма использовали птичьи перья – гусиные, вороньи, павлиньи. Они без конца ломались и перед письмом их приходилось чинить – затачивать.

При подготовке птичьего пера к работе край его трубчатого стержня аккуратно обрезали ножом под определённым углом. Затем надрезали кончик, чтобы при нажиме он раздваивался, давая толстую линию. Теперь мы знаем, откуда взялся «перочинный» ножик! Да, да, именно оттуда.



Наверняка в вашем хозяйстве найдется перочинный ножик. Если у вас получится найти подходящее перо, вы сможете потренироваться в этом способе письма.

В середине XIX века птичьи перья для письма сменились металлическими, вставлявшимися в деревянные ручки. Разумеется, кроме всевозможных уроков того времени, одним из самых главных в первых классах гимназий стал урок каллиграфии, что в переводе с греческого означает «красивое письмо».

Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Шоам Смит "Знаки в колодце"

Автор занятия: Анна Левинсон



Перо макали в чернила, налитые в «чернильницы-непроливайки».

Прежде чем ученики получали перо и чернила, примерно полгода они писали в тетрадях остро отточенным карандашом. Только тем, у кого буквы получались ровными и красивыми, доставалось новое блестящее перо. Ребятам помогала «промокашка», промокательная бумага для впитывания лишних чернил.

В канцелярских магазинах вы можете найти и чернила, и перьевые ручки. Дети с большим интересом и удовольствием потренируются писать этим старинным способом. Ему можно и нужно посвятить целое занятие, назвав его уроком каллиграфии.

Приятный и полезный эффект: многим детям письмо пером и чернилами может помочь преодолеть трудности с почерком. Но сначала нужно хорошенько потренироваться: писать пером не так-то просто. Наверняка вы познакомитесь с кляксами!

Вот наше путешествие и подошло к концу. Это только маленькая часть того, что вы можете рассказать детям на эту тему. Такие занятия можно провести в рамках большого проекта или цикла, посвящённого истории и развитию школы как системы.

Еврейская мудрость гласит: «Знание – сокровище, которое повсюду следует за тем, кто им обладает!» Читайте, творите, учитесь! Успехов вам и новых открытий!