

Игра-репетиция

В книжке «Пурим на ферме» зверям тоже захотелось сыграть праздничный пуримшпиль. И вроде бы они всё продумали, но кое о чём важном всё-таки позабыли – о репетиции! Именно в такую игру-репетицию по книжке мы сыграем с детьми.

Перед игрой хорошо прочитать книжку и немного её обсудить. Вспомнить историю праздника Пурим, традиции праздника, проговорить, что за сюжет всегда лежит в основе традиционных пуримшпилей – спектаклей, которые ставят в этот праздник.

И вот, звери решили, что они и сами могут поставить свой спектакль, вроде бы всё для этого у них есть. Вопрос к детям: что нужно для того, чтобы спектакль состоялся? Вспоминаем книжку: режиссёр, сцена, декорации, актёры, зрители, музыка! Но оказалось, что почти всем зверям довольно непросто вжиться в роль, особенно барану, который так расстроился оттого, что ему надо быть злым, что даже заплакал. Но ведь ему не надо было становиться злым, это была всего лишь его роль злого коварного Амана.

Детей мы подводим к тому, что у каждого актёра должно быть время вжиться в роль, примерить её на себя, и для этого и существуют репетиции. И как раз отрепетировать свой спектакль звери и позабыли! Так давайте вообразим себя теми самыми зверями с фермы и представим, как могла бы пройти у них репетиция спектакля.

Решаем, кто будет курицей-режиссером, команды которого все будут слушать. Режиссёром для начала может быть взрослый, а потом уже по очереди и дети, когда они поймут суть игры.

Перед началом вспоминаем, какие роли были у зверей. Утка – Эстер, козёл – Мордехай, конь – царь Ахашверош, баран – Аман.

Суть игры: режиссер показывает определенные знаки. Детям, которые изображают животных на ферме, надо успевать отслеживать перемену знаков и перестраивать свою реакцию на них. Во время игры дети должны активно двигаться, ведь это ферма, звери там не стоят на одном месте.

Итак, вот как выглядит схема знаков:

Режиссёр показывает	Дети реагируют
Эстер (поправляет причёску)	Крякают, ходят по-утиному
Мордехай (кисть руки к подбородку, как козлиная борода)	Блеют, как козлики, скачут
Царь (растопыренные пальцы кисти руки к затылку, как корона)	Игогокают, как лошади, бьют копытцами
Аман (раскрытые ладони приставлены к ушам)	Все дети громко кричат, топают, мычат, выражая своё недовольство Аманом

Можно и наоборот: режиссёр говорит «кря» – дети превращаются в Эстер, «и-го-го» – в царя (изображают корону) и т.д.

Режиссер в произвольном порядке меняет персонажей столько раз, сколько считает нужным. И есть в этой книжке ещё один герой – лиса. Как только режиссёр изображает лису (например, растопыривает пальцы, как когти), все играющие должны замереть, ведь иначе лиса заметит их и схватит.

По итогам кона игры режиссёр выбирает лучшего актёра, которого и назначает следующим водящим.