

Уроки живописи от семейки Неряхман

Урок первый: кляксы — это искусство!

Да, семейка Неряхман живёт, скажем так, своеобразно... Кажется, что нет лучшего развлечения, как всё перепачкать самым немыслимым образом! Но все дети Неряхман делают это так весело и искренне, что хочется к ним присоединиться. А папа и мама Неряхман сохраняют такое невозмутимое спокойствие, что можно позавидовать. Честно говоря, кажется и родителям хотелось бы как следует выпачкаться вместе с детьми, просто по какой-то причине сложилось мнение, что взрослым так поступать не положено... Впрочем, есть выход. Если вдруг нас застанут перемазанными, если вдруг какой-то предмет обстановки нечаянно поменяет цвет, или цветные пятна появятся там, где их прежде не было, то всегда можно сказать, что это — искусство!

К искусству принято относиться с уважением. И искусство бывает разным. Не всегда понятным, но главное — оно не должно оставлять зрителя равнодушным. Так что если пятно краски в неожиданном месте не оставляет ваших родителей равнодушными — поздравляем, ваш путь в искусство уже начался!

Попробуем сегодня выбрать самые необычные способы рисования. Точно знаю, в семейке Неряхман все любят рисовать и знают множество художественных секретов — от рисования томатным соусом до живописи на собаках. Но первый художественный урок от семейки Неряхман — это кляксы.

Нам потребуется:

- **плотная бумага или картон**
- **краска: акрил или гуашь**
- **кисти и губка**

Начнём с того, что подготовим рабочее место. Если в вашей семье пока не принято пачкать всё вокруг, то застелите как можно большую площадь вокруг себя плёнкой или бумагой. А ещё лучше — выходите из дома под открытое небо, куда-нибудь на лужайку...



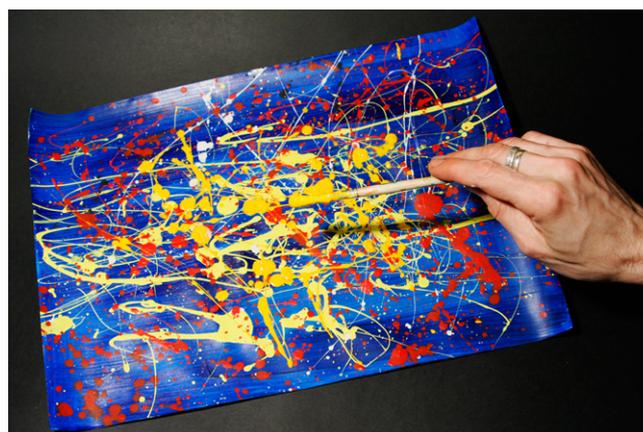
Потом подготовим фоны для наших работ. Можно рисовать кляксами на белой бумаге, а можно — на цветной. Можно выбрать необычную фактурную бумагу — например, шершавый коричневый крафт.

А можно покрасить обычные листы в любые цвета по вашему желанию. Это удобно делать с помощью обычных поролоновых хозяйственных губок — обмакнув губку в краску, несколькими уверенными движениями можно быстро и равномерно покрыть лист краской.



Что такое клякса? Это пятно, получающееся от капнувшей краски.

Обычно кляксы получаются случайно. А если сделать их специально? Помните эксперта по кляксам — Буратино? Из любопытства он засунул свой длинный нос в чернильницу, и с него на бумагу упала невиданная клякса! А если бы Буратино не был любопытным? Он бы так и не узнал, насколько кляксы могут быть красивы и причудливы.



Станем же любопытными и проверим экспериментально, какими бывают кляксы.

Возьмём кисть, макнём её в краску и будем делать кляксы.

Если краска густая и капает с небольшой высоты, капля оставит аккуратный круглый след. Если краска жидкая и успела разогнаться, как следует, клякса получится причудливой формы. Если краска упадёт ровно сверху, клякса будет похожа на звёздочку, а если хорошенько размахнуться кистью и брызнуть каплю под углом — у кляксы появится хвост, как у кометы.

Экспериментируйте с цветом — используйте самые разные краски. Попробуйте сделать кляксы разного размера, добейтесь, чтобы они были разных форм. Казалось бы — ничего особенного, просто кляксы. Но у каждого такого рисунка — своё настроение. Самое удивительное, рисунок кляксами передаёт ваши движения. Взмахивайте кистью резко, описывайте рукой широкую дугу, меняйте направление — и кляксы создадут разные рисунки.

Именно так в своё время стал рисовать знаменитый американский художник Джексон Поллок. Он придумал разбрызгивать краску, поливать ею холсты своих картин, делать причудливые кляксы. Его называли «краскометателем» и «разбрызгивателем». А потом искусствоведы назвали его основателем нового направления в искусстве, которое назвали «абстрактный экспрессионизм». «Абстрактный» — это значит, что картины не изображают ничего конкретного, не стоит пытаться найти в них дом, дерево, вазу с фруктами или портрет человека. А «экспрессионизм» (от слова «экспрессия» — «выражение») означает, что такие картины передают движение, настроение, как будто мы вместе с художником машем руками, брызгаем краской, танцуем вокруг его картины — одним словом, художник приглашает нас поиграть вместе с ним.



Попробуем нарисовать картину в стиле Джексона Поллока? Мы взяли черную, белую, коричневую краски и стали наносить их на лист разными способами, пока не почувствовали, что картина готова. «Главное вовремя остановиться», — так говорят не только ваши родители, но и художник Поллок.

Джексон Поллок стал не просто знаменитым художником. Одна из его работ стала самой дорогой картиной в мире — она была продана за 140 миллионов долларов! Ну, и конечно же, Поллок — любимый художник семьи Неряхман. Вы без труда поймете, почему.

Теперь попробуем поиграть с кляксами иначе. Сложите лист белой бумаги пополам, нанесите несколько клякс одной краской, прижмите половинки листа друг к другу, разгладьте хорошенько и аккуратно раскройте. У нас получились симметричные картинки — у них правая сторона такая же, как и левая, как будто отражение в зеркале. Таких картинок можно наделать множество, а потом рассматривать их и гадать — на что это похоже? На морду тигра? На дракона? На танцующих гномов? Картинки всегда будут разными — заранее не угадаешь, что получится.

Можно также приставать ко взрослым, предлагая угадать, что же получилось. И их ответы тоже будут разными — каждый увидит рисунок из клякс по-своему.

Эту игру очень любил швейцарский доктор Роршах — он наделал много красивых картинок из клякс и держал их в своём кабинете. Когда к нему приходили посетители, он предлагал им рассказывать, что они видят на картинках, — чтобы они не скучали, и чтобы была тема для разговора.

Вот видите — такие серьёзные и известные на весь мир люди, как Поллак и Роршах, очень серьёзно относились к кляксам. И вам стоит поэкспериментировать с ними — вдруг получится такая красивая клякса, которую назовут вашим именем?

