

Шумовой оркестр с путешествиями и превращениями

Из года в год в Пурим мы читаем Свиток Эстер. Не просто — каждый сам себе, чтобы не забыть историю праздника. Принято читать Свиток вслух, всем вместе, чтобы ничего не пропустить — чтобы почувствовать общую радость и вспомнить, что пуримское чудо произошло для всех евреев. Чтение Мегилат Эстер — самая важная заповедь Пурима, мы слушаем Свиток внимательно, в тишине внимаем каждому слову. Но... когда произносится имя Амана, синагоги наполняются шумом — и это тоже давняя традиция: заглушать имя злодея, чтобы память о нём стёрлась (обычно читающий Свиток подаёт сигнал, когда можно шуметь и когда уже следует прекратить суматоху, чтобы вновь внимательно прислушиваться к словам Свитка). И дети, и взрослые, отправляясь на чтение Мегилат Эстер, берут с собой разнообразные трещётки, шумелки и погремушки. Они бывают самыми разными — мы попробуем с вами сделать шумовые инструменты различных конструкций. Они пригодятся не только в синагоге во время чтения Свитка — из них можно составить целый шумовой оркестр, аккомпанировать ими пуримшпилю или устроить с ними концерт!

Нам понадобятся:

- картонная трубка
- зубочистки
- проволока
- раздвоенный сучок
- тонкий шнур или бечёвка
- крупа: горох или фасоль
- клей: ПВА, клеевой пистолет
- краски
- цветная бумага, самоклеющаяся плёнка, цветной скотч
- наклейки-стикеры, бусины, блёстки, тесьма и другие материалы для украшения
- инструменты: ножницы, плоскогубцы, кусачки, шило, молоток
- металлические пробки от бутылок, пластиковые баночки и бутылочки разной формы

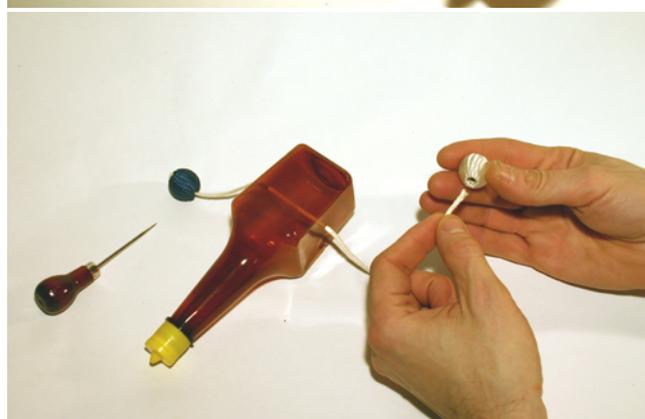


Первая погремушка-шумелка — самая простая. Нужно просто подобрать пластиковую баночку — не слишком большую, не слишком маленькую, — которую удобно было

бы держать в руке. А потом засыпать внутрь горох или фасоль — потрясёшь погремушку, и зёрна начнут шуметь. Но это уже музыкальный инструмент, быть может — один из самых древних в истории музыки. Его родина — Латинская Америка: местные жители наполняли высушенные плоды камешками и зёрнами, добываясь от каждой погремушки своего звука: громкого или тихого, шуршащего или гремящего. И сегодня этот инструмент используется в оркестрах под названием «маракасы».

Наша погремушка «марака» готова, её остаётся украсить. Можно раскрасить бутылочку яркими красками или оклеить цветной бумагой. Мы приклеили полоски самоклеющейся плёнки, оставляя между ними прозрачные места — интересно не только слышать звук, но и видеть — что же внутри?

Чтобы сделать вторую погремушку, потребуется бутылочка с длинным горлышком — оно превратится в ручку музыкального инструмента. Мы использовали пластиковую бутылочку от соевого соуса, но если такой не найдётся — просто вставьте в горлышко любой баночки картонную трубку и поплотнее примотайте эту ручку скотчем. В тулове бутылочки нужно сделать сквозные отверстия и пропустить через них шнурок. Шнурок фиксируется узелками, а на его концы нанизываются деревянные бусины. Подберите длину концов шнура так, чтобы при вращении шарики ударяли по бокам бутылки — пустота



внутри станет резонатором и усилит этот звук. Это тоже древний инструмент, родившийся в Азии. Маленькие барабачики на ручке с подвешенными шариками в разных странах называют по-разному: «галанг-галанг», «клонг-клонг» — эти наименования просто подражают звуку погремушки. По-русски их назвали бы «тук-тук» или «шмяк-шмяк» — ведь шариков два, значит, каждый звук будет удваиваться. Украсим наш «тук-тук», наклеив узоры из блестящей плёнки и весёлые стикеры.

Следующий инструмент посложнее, прибыла эта погремушка из Африки: до сих пор там такие делают и дети — для игр, и взрослые — чтобы украсить звонкими ритмами праздничную музыку. А в оркестре такой инструмент называется «румба» — в честь кубинского танца со сложным ритмом.

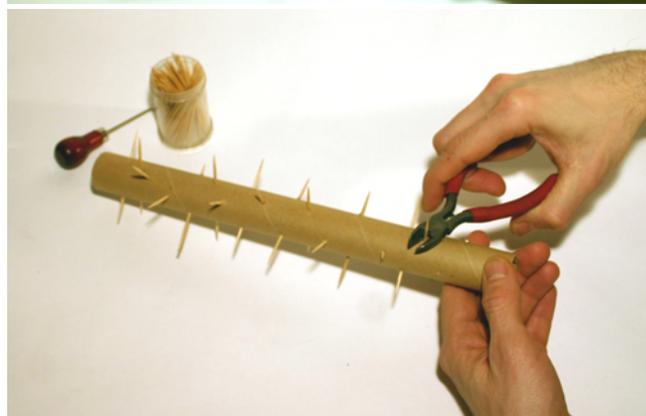
Нам потребуется разветвлённая палочка — ветка дерева с двумя сучками в виде рогатки. Конечно же, вы не станете ломать для этого ветку на дереве — достаточно пройтись по парку в любое время года, чтобы под ногами найти подходящую деревяшку. С помощью ножа ровно обрежем концы рогатки и раскрасим её акриловыми красками «по-африкански» — полосками ярких цветов и несложными орнаментами. У «румбы» должен быть звонкий звук — понадобятся металлические кружочки: соберите металлические крышки от стеклянных бутылок, с помощью гвоздя и молотка пробейте в них отверстия.



Крышки нужно нанизать на прочную проволоку и растянуть между сучками. Нитка или шнурок для этой цели не подойдут — крышки должны свободно скользить в разные стороны, а на шнурке они обязательно будут застревать и в конце концов перетрут его. Можно разместить крышки в два или больше рядов — это зависит от того, сколько крышек наберётся и какого размера рогатка будет в вашем распоряжении. Ещё один инструмент готов!

Пришло время четвёртого инструмента нашего шумового оркестра, над которым нужно будет потрудиться больше всего. Мы сделаем «рейнстик» — кто учит английский язык, без труда переведёт это название: «дождевая палка» или «посох дождя». Этот инструмент придумали индейцы Северной Америки. Длинная трубка издаёт гулкое шуршание, похожее на шум дождевых капель. Когда-то дождевыми посохами индейцы пытались вызвать дождь, когда его долго не было и земле грозила засуха. А потом необычный музыкальный инструмент стал частью национальных оркестров.

Нам потребуется картонная трубка — например, втулка, на которую наматывается фольга, пищевая плёнка или бумажные полотенца. С помощью шила сделайте сквозные отверстия в разных направлениях по всей длине трубки. А затем через эти отверстия проденьте зубочистки — получатся перемычки внутри трубки. Чем больше внутри трубки будет палочек, тем интереснее будет звучать наша «дождевая палка»: зёрна, пересыпаясь



внутри трубки, будут встречать преграды, замедляющие их падение — получится долгий неторопливый шорох. Выступающие концы зубочисток обрежьте с помощью ножа или кусачек, закрепите зубочистки в отверстиях каплями клея.

Концы трубки нужно закупорить: например, заклеить плотной бумагой. Вырежьте из бумаги кружок, обомните его вокруг конца трубки, намажьте края клеем и плотно приклейте. Для прочности можно обмотать края бечёвкой, посадив её на клей. Не забудьте всыпать внутрь небольшую горсть гороха или фасоли, прежде чем окончательно запечатать трубку. Чтобы трубка была прочной и красивой, стоит оклеить её снаружи бумагой — чтобы скрыть места крепления палочек. Мы оклеили трубку крафтом, а потом раскрасили его акриловой краской и декорировали полосками блестящей плёнки.



У нас получились инструменты с абсолютно разным звучанием — целый оркестр! Понятно, почему этот оркестр связан с путешествиями — мы собрали инструменты из разных уголков света. А где же превращения?..

Пурим не был бы Пуримом, если бы не превращения! Неспроста в нашем оркестре четыре инструмента — превратим их в четырёх главных героев Свитка Эстер! Как же распределить роли, как выбрать — какой инструмент станет каким персонажем? Посмотрите внимательно на свои шумелки, а главное — внимательно прислушайтесь к их звучанию (быть может, у вас роли распределятся совсем иначе).

Вот у нас погремушка «марака» стала царицей Эстер. Форма бутылки, напоминающая матрёшку, подсказала костюм героини. И, кроме того, в каждой женщине должна быть загадка, «изюминка» — у нашей Эстер внутри много интересного, можно и услышать, и подсмотреть через прозрачные окошечки. Можно наклеить руки, овал лица (мы использовали половинку пенопластового шарика), нарисовать глаза и улыбку. Из бумажной стружки получилась причёска, а из золотой тесьмы — корона.

Царя Ахашвероша мы сделали из «тук-тука»: звук этой шумелки нам показался по-царски важным и значительным. Бусины на верёвочке уже похожи на руки с кулачками, нужно только голову добавить. Мы сделали её из пенопластового шарика, нарисовав лицо, приклеив бороду из фетра, водрузив золотую корону.



Погремушка со звенящими крышками стала Аманом — от него тоже много было шума. Посмотрите — рогатка похожа на поднятые руки, будто злодей гремит своими погремушками и пугает придуманными кознями — остаётся только лицо подрисовать или приклеить.

На кого же похожа «дождевая трубка»? Неторопливое мелодичное шуршание, как тихий шёпот молитв... Пусть это будет мудрый и рассудительный Мордехай. Только непонятно, с какой стороны нарисовать лицо — мы же поворачиваем трубку то одним концом вверх, то другим. Сделаем по лицу на каждой стороне. Например, с открытыми глазами и с закрытыми, как будто Мордехай спит или погружён в свои раздумья.

Наш шумовой оркестр превратился в театр — самое время разыграть ещё один пуримшпиль! Тихим он точно не будет!

