

Уроки живописи от семейки Неряхман

Урок второй: рисуем соломинками.

Рисовать можно чем угодно. Не только карандашом или кистью, но и пальцами, палочкой или ржавым гвоздём. И не только красками — можно рисовать песком, процарапывать рисунки на штукатурке, размазывать манную кашу, делать узоры на запотевшем зеркале в ванной. Можно рисовать йодом или зелёной — когда в следующий раз родители будут обрабатывать ваши царапины, попробуйте вместе с ними нарисовать что-то на самих себе.

Можно рисовать с помощью воздуха — эта художественная техника называется «аэрография» (от двух слов: «аэро» — «воздух», «графо» — «рисую»). Есть специальные приспособления, с помощью воздуха разбрызгивающие краску тонким слоем, — так, например, рисуют на автомобилях. Мы займёмся аэрографией с помощью самых простых приспособлений — коктейльных соломинок и собственных лёгких.

Нам потребуется:

- белая бумага
- краска (акварель, гуашь) или цветные чернила
- соломинки для коктейлей
- жидкое мыло



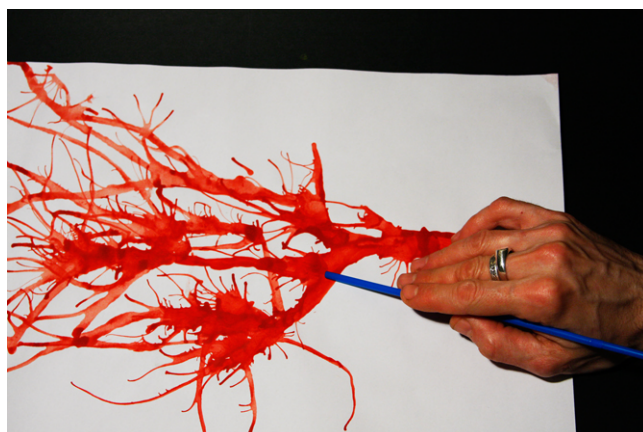
Для начала нужно научиться выдувать воздух через соломинку. Почему важно об этом сказать? Мы привыкли, что соломинка подразумевает вкусные соки и коктейли. Не хотелось бы, чтобы вы пробовали на вкус краски. Они не вкусные. Честное слово, мы проверяли.

Для начала можно устроить соревнование — кто дальше сдует через соломинку небольшой шарик по столу или попытается удержать струёй воздуха лёгкое пёрышко. Когда же мы уверенно будем выдувать воздух через соломинку, а не втягивать его в себя, — тогда начнём творческие эксперименты с красками.

Краски нам нужны жидкие. Разведите водой акварель, гуашь или возьмите жидкие цветные чернила. Нанесите на лист пару капель. Это можно сделать кистью или воспользоваться соломинкой как пипеткой. Опустите в краску кончик соломинки и плотно закройте пальцем другое её отверстие — теперь можно перенести краску. Как только вы уберёте палец, жидкость выльется из трубочки на бумагу.

Поднесите кончик соломинки к капле краски и начинайте дуть — капля будет убегать, оставляя на бумаге красивый цветной след, пока краска не кончится. Можно заставлять краску петлять, выписывая узоры. Можно дуть ровно сверху — и тогда капля превратится сначала в кляксу, а потом — в звёздочку.

Особенно хорошо получаются с помощью раздувания через соломинку ветвящиеся линии: как только капля краски закончила свой путь, капайте в это место новую и дуйте дальше. Что это будет? Может, дерево, которое покроется пышной листвой из клякс и яблоками из капель. Ветка красного коралла или сосуды кровеносной системы? В любом случае, рисунки, сделанные таким образом, завораживают — в них есть что-то нерукотворное. И это правда — всё-таки они нарисованы не рукой художника, а его дыханием...



Хотите ещё один способ нерукотворного рисования? Добавьте в краску немного жидкого мыла, шампуня или средства для мытья посуды — любого вещества, которое хорошо пенится. Если дуть через соломинку в красочно-мыльный раствор, то получится пышная пена из цветных пузырей. Аккуратно накрыв её листком белой бумаги мы получим отпечаток — фантастический узор с плавными переходами цвета. На что он похож? На рисунок мрамора, на морскую пучину или кипящую вулканическую лаву.

Если налить раствор в прямоугольный лоток, то можно украсить таким способом целый лист бумаги, а потом использовать его для оформления подарка, изготовления открытки или вырезать из него нужные фрагменты для аппликаций.

Если делать цветную пену в круглых чашках или тарелках, то и отпечатки будут круглыми. Можно просто вырезать круги разного размера и наклеить их на тёмный фон — выйдет космическая картина. Звёздами станут брызги белой краски, а круглые отпечатки цветной пены превратятся в планеты: каменные, горячие или покрытые океаном.

