

Нужны такие люди

Забавные, необычные, озорные стихи из книги «Всего не расскажешь» будут интересны и детям, и взрослым. А иллюстрации вдохновят на то, чтобы достать из закров акварель. Особенно полезными эти стихи могут быть холодной сырой осенью, когда не так уж много сил и ресурсов и уже снова хочется лета. Их будет здорово читать вслух всей семьей, обсуждать, хихикать.

Вопросы для обсуждения с ребенком:

1. Знаешь ли ты еще какие-то слова с двойным значением, как в стихотворении «Считалка»? Попробуй придумать, какие еще строчки могли бы быть в стихотворении?
2. Как ты думаешь, почему в стихотворении «Не щебечут птички» авторы говорят, что не нужны такие птички, пушки, дети? Действительно ли они совсем могут быть не нужны?
3. В книге «Наш дом» описывается семья. Нравится ли тебе эта семья? И почему?
4. Прочитав стихотворение «С носом и без», придумай решение этой шуточной задачки: что же делать с молоком, чтобы не было проблем с носом?
5. Как тебе кажется, почему девочка в стихотворении «Новое платье» не оценила его красоту? Как бы ты поступил на ее месте?
6. В стихотворении про золотую утку у утки ничего не получается. И знаешь, ей настолько не везет, что я даже не знаю, о чем тут можно спросить.
7. Как ты думаешь, кто такой Дебюсси? А попробуй напеть ту мелодию, которую играл мальчик. А теперь послушай композицию Дебюсси.
8. Почему дети перестали верить Павлину-мавлину?
9. В стихотворении «Что ты хочешь мне сказать» мальчик по-игрушечному понимает, что хотят сказать ему разные предметы. А бывает ли, что и тебе так кажется? Расскажи, пожалуйста.
10. Играешь ли ты с друзьями или с игрушками в больницу? Кем тебе больше нравится быть – больным или врачом?
11. Как ты думаешь, почему петух Петька так плохо себя вел?
12. В стихотворении «Карусель» описано состояние радости, веселья, счастья. Расскажи, пожалуйста, какой-нибудь случай, когда ты испытывал эти чувства.
13. Почему в стихотворении «Встреча» медведь решил не есть детей?
14. Как ты думаешь, зачем авторы в стихотворении «Сказочка» пишут так неопределенно – облачко или не облачко, ласточка или не ласточка. Почему нельзя просто сказать – облачко и ласточка?

Рекомендуемые занятия по книге: «Нужны такие люди – нет-нет-нет»

Цель: повышение самооценки, чувства собственной значимости, ценности.

Инструкция: «В стихотворении “Не щебечут птички” сказано, что если пушки не стреляют, то они и не нужны. Согласен ли ты с этим утверждением? Можно сказать, что действительно, пушки нужны, чтобы стрелять, а если не стреляют, то и не нужны вовсе. Но бывают пушки, которые стоят в музеях для красоты, например. А для чего еще, кроме щебетания, нужны птички? Как ты думаешь? А дети? Для чего же нужны дети? Я предлагаю тебе придумать как можно больше всего того, для чего нужны дети, и записать эти варианты, можно с помощью взрослого. А взрослый напишет свои. А потом устроим конкурс, кто больше придумал. Повторяться нельзя, но вот придумывать можно все что угодно! Например, дети могут быть нужны, чтобы кидать камушки в море или чтобы гладить котят. Да мало ли для чего еще! А теперь повторим эту игру, но про взрослых. Для чего нужны взрослые?»

После того как всем стало понятно, для скольких разных вещей нужны дети, надо взять стопку разных журналов. И вместе с ребенком вырезать картинки и сделать коллаж, отображающий самые интересные ваши ответы на вопросы. В конце желательно обсудить с ребенком, что вообще-то дети нужны не для чего-то, а просто для жизни. Что человек – это не только его функция, жизнь любого человека ценна сама по себе. Будь он ребенком или взрослым.

Что ты хочешь мне сказать?

Цель: развитие внимательности, наблюдательности, способности замечать и поэтому, возможно, относиться более бережно к тому, что окружает нас. Также – развитие фантазии.

Инструкция: «Есть предметы и существа с голосами. И они могут звучать по-разному, но обычно мы можем повторить их звучание. Скажи, например, как звучит дождь, поросенок, холодильник, телефон. Но сейчас предлагаю тебе дать голос тем предметам или существам, у которых нет голоса, а значит – пофантазировать, как они могли бы звучать. Вот, например, как звучал бы стол, дом, жираф? А теперь посложнее: попробуй дать голос желтому цветку, земле, собственной ноге, скуке. Можно повторять такую игру снова и снова. А еще – можно внимательнее слушать то, что нас окружает. Например, если очень постараться, то можно услышать довольно много звуков от тех предметов, которые считаются немymi. Попробуй найти новые “голоса”».