

Тактильный коллаж

У нас есть пять замечательных инструментов, которые помогают нам узнавать окружающий мир, — это наши органы чувств. У нас есть глаза — ими мы видим, это чувство называется зрением. Ушами мы слышим — это слух. С помощью носа различаем запахи — это обоняние. Языком можем попробовать что-то на вкус. И каждым пальцем, всем своим телом пробуем мир на ощупь, умеем отличить горячее от холодного, твёрдое от мягкого, гладкое от шершавого — это осязание.

Мы привыкли пользоваться всеми пятью чувствами сразу — и они помогают друг другу. Нам достаточно увидеть цветок, чтобы сразу вспомнить его аромат. Или дотронувшись до предмета, представить, как он выглядит. А иногда чувства мешают друг другу, и тогда, чтобы было удобнее разобраться, мы даём отставку на время одному из них, чтобы не отвлекаться. Многие люди, например, закрывают глаза, чтобы прислушаться к музыке или насладиться приятным ароматом.

Кто-то обладает пятью чувствами в равной мере, а у других какое-то из чувств опережает другие, это становится особой способностью, «суперсилой». Люди, у которых особенно тонкий слух, становятся музыкантами. Художники различают большее количество оттенков. Человек, разбирающийся в тонкостях вкуса, станет прекрасным шеф-поваром, кондитером, дегустатором. А обладатель развитого обоняния — парфюмером, сочиняющим новые ароматы духов. А у других людей какие-то из чувств могут быть не очень сильными или вовсе отсутствовать — тогда другие встанут на замену и помогут своему хозяину ориентироваться в окружающем мире.

Интересно подружиться со своими чувствами-помощниками, научиться в совершенстве пользоваться каждым из пяти чудесных инструментов, которые у нас есть. Можно играть и со звуками, и с запахами, можно угадывать предметы на ощупь или писать тайные послания другу пальцем на его руке. Фантазия помогает нам ещё больше — мы можем представлять, какого цвета разные запахи, или чем пахнут разные мелодии. Вспомните, какой совет получил от Ангела герой нашей истории Гершель — «когда твои глаза закрыты, ты можешь видеть всё, что захочешь, в своих снах и мечтах». Фантазия всегда готова прийти на помощь нашим органам чувств.

Давайте попробуем сделать необычную картину. Эту картину надо будет рассматривать... с закрытыми глазами! Каким образом? Мы сделаем **тактильный коллаж** - картину для ощупывания.

Тактильный — от латинского слова «*tactus*», «прикосновение», то есть осязаемый, воспринимаемый на ощупь.

Коллаж — от французского слова «coller», «приклеивать», - художественный приём, при котором изображение создаётся из разных материалов, привлекающих художников цветом, формой, фактурой.

Нам потребуется:

- лист картона
- клей
- ножницы
- материалы различных фактур: бумага, картон, ткани, плёнки, растительные волокна и т.п.



Самое сложное в нашей работе будет, пожалуй, изменить привычному взгляду на вещи. Ведь всё сегодня мы будем делать не так, как обычно, — это, к слову, вполне в духе Пурима!

Чтобы сделать красивую картину, нам, вероятно, потребуются красивые материалы? Да, совершенно верно — красивые. Только нам будет совершенно неважно, как они выглядят. Нам нужно, чтобы они были красивыми на ощупь.

Например, попробуем изобразить натюр-морт из разных овощей и фруктов. Какие плоды мы выберем для него? Какие они на ощупь? Чем отличается гладкое яблоко от шершавой дыни? Какая поверхность у киви или ананаса? Всё это надо постараться вспомнить и найти материалы, прикосновение к которым сможет напомнить эти плоды.

Забудьте, что яблоки зелёные, а гранаты красные — сегодня нас интересует не цвет. Иначе вы будете искать зелёный картон, а не гладкий. Сегодня совсем другие качества нас интересуют. Поэтому,



быть может, чтобы было легче выбирать нужные материалы, закрывайте на время глаза, чтобы ничто не мешало осязанию.

Наберите как можно больше самых разных материалов — глянцевую и матовую бумагу, ребристый гофрокартон, пластик, ковровое покрытие, линолеум, поролон.

Обратите внимание на ткани — мохнатый плюш и мех, грубые мешковина и мебельные обивки, гладкий атлас, шершавая парча. Из этих материалов вырежьте силуэты плодов.



Но ещё интереснее не просто найти нужную фактуру, а придумать и сделать её самому. Нет ничего, похожего на поверхность дыни? Попробуем смять бумагу и наклеить её в таком виде на картон. Не получается изобразить кожуру апельсина? Может, проколоть иглой множество дырочек в глянцевой картонке? Нужно что-то в мелких пупырышках? Давайте наклеим на картонку горох.

Упаковочную плёнку с воздушными пузырьками легко превратить в зёрна граната. Наклеить на лист в беспорядке обрезки картона или оставить след от клеевого пистолета — получатся поверхности тропических фруктов. Можно создать фактуры из верёвки, песка, мелких пуговиц — из чего угодно.

Сделайте объемные фрукты — приклейте на картонную форму вату или пенопласт, обтяните тканью. А можно положить внутрь что-то шуршащее, например, целлофановую плёнку. Или скрипучее — мешочек, туго набитый песком или солью.

Сделайте как можно больше разнообразных плодов и соберите их, приклеив на лист картона.

Наша работа готова? Что-то выглядит она, честно говоря, странно... Ах, да — мы же забыли самое главное: смотреть на её нужно с закрытыми глазами.

Закроем глаза (а можно даже завязать платком или надвинуть поглубже шапку) и начнём разглядывать наше произведение, ощупывая пальцами. Это шершавая дыня, это гладкое яблоко, это мохнатое киви... Как интересно — всё понятно. И главное — красиво. Только другой, непривычной нам красотой...



Придумайте сами, что может стать темой для новых тактильных коллажей. Может, город, построенный из разных камней? Или разные животные? Конечно же, показывать наши коллажи мы будем также всем заинтересованным зрителям: предлагать закрыть глаза, а потом открыть и сравнить впечатления.