

# История, о которой мы догадываемся

Господин Модiano терпеть не может кошек, которыми полны улицы Бен-Йехуды. Но ему очень нравится его соседка госпожа Шпигель. История о господине Модiano дает почувствовать, что порой стоит рискнуть, сделать шаг из зоны комфорта, чтобы открыть пространство для нового. Так, для развития отношений с госпожой Шпигель господину Модiano пришлось преодолеть неприязнь к кошкам. Но иногда не стоит рисковать, чтобы, например, не попасть под машину, как кошечка Кетци. А вот как соизмерить риски – это разговор, на который книга может вывести.

## Вопросы для обсуждения с ребенком:

1. Как ты думаешь, почему господину Модiano не нравились кошки?
2. А ты любишь кошек? Есть ли животные, которые тебе не нравятся? И если есть, то почему они тебе неприятны?
3. Как тебе кажется, почему господин Модiano приносил рыбу своей соседке?
4. А из-за чего он не заходил на чай к госпоже Шпигель, хотя она его звала?
5. Как тебе кажется, почему господин Модiano вдруг полюбил кошек и даже взял одну к себе домой?
6. Будут ли соседи и дальше общаться?
7. Как ты думаешь, решится ли когда-нибудь господин Модiano зайти на чай к госпоже Шпигель?
8. Всегда ли нужно рисковать, решаться на что-то? Как ты понимаешь, стоит ли, например, гладить собаку? Можно ли есть незнакомый фрукт? Общаться с незнакомыми детьми в саду?

## Рекомендуемые занятия по книге:

### Соизмерение рисков

*Цель: В возрасте 4–6 лет ребенок начинает в какой-то степени осознавать последствия своих поступков. Данная программа поддержит понимание последствий, с одной стороны, но и решительность ребенка в более безопасных ситуациях, с другой. Программа требует некоторой предварительной работы взрослого.*

Необходимо записать ряд ситуаций, в которых, как вам кажется, ребенок проявляет нерешительность, а также такие ситуации, в которых ребенок, опять же по вашему

ощущению, чрезмерно рискует (от первого лица). Например: «не решаюсь сказать воспитательнице в саду, когда забываю сделать задание на дом», «очень быстро катаюсь с горы на велосипеде», «боюсь подходить в зоопарке к клеткам с кабанами», «не люблю пробовать новые каши», «ем в лесу незнакомые ягоды», «не решаюсь разговаривать сразу с друзьями родителей, когда они приходят в дом» и т. д. Можно также добавить несколько нейтральных ситуаций. Если ребенок не слишком решительный, то пусть больше будет ситуаций, где это проявляется, если решительный, то наоборот. После этого родитель пишет ситуации на картонных карточках (если ребенок не умеет читать, лучше нарисовать простенькие картинки) и читает, описывает ребенку ситуацию – максимально безоценочно. Например, не «слишком быстро катается на велосипеде с горы» (в этом высказывании предполагается отношение взрослого), а просто «быстро». Ребенок выслушивает, а потом раскладывает карточки по уровню риска. Первая – самая безопасная, последняя – самая опасная. Делает это самостоятельно и по своему усмотрению, а потом рассказывает взрослому, почему он так считает и что может случиться (либо – ничего особенного не случится), если он рискнет. Затем с теми же карточками задание делает взрослый и рассказывает о своих ощущениях. Постарайтесь не запугать ребенка своими собственными страхами, а скорее дать ему ресурс решительности, с одной стороны, но и осознания последствий, с другой.

### **История, о которой мы догадываемся**

*Цель: осознание ребенком природы опасений, избегания. И того, что иногда стоит делать усилие и приближаться к тому, что вызывает опасение, потому что плоды преодоления неприязни бывают очень значимыми.*

Обратитесь к ребенку приблизительно с такими словами: «Бывает, что мы чего-то избегаем, опасаемся, в целом, без веской причины, как господин Модино – кошек. И мы никак не можем заставить себя решиться на риск, соприкоснуться, познакомиться. Так, мы можем не любить суп, потому что он выглядит не так, как нам нравится, кошек – потому что они могут поцарапать руку, какого-то человека – потому что он разбрасывает игрушки, а убирать приходится вместе. Но есть шанс, что, если мы попробуем этот суп, погладим кошку хоть раз, поиграем с человеком, все пойдет на лад. Иногда надо просто рискнуть и сделать первый шаг. Господин Модино, кстати, не только опасался кошек, но и не хотел заходить на чай к госпоже Шпигель, хотя явно хотел общаться с ней.

Вспомни, бывало ли такое, что ты опасался чего-то без особой на то причины? (Родитель может также рассказать какую-нибудь свою историю о том, как он чего-то опасался или кто-то ему не нравился, пока он не решился, например, пообщаться.)

Господин Модиано из книги, которую ты прочитал (послушал), изменил свое отношение к кошкам. Как ты думаешь – в какой момент это произошло? Автор не рассказывает нам этого, поэтому попробуй придумать сам. Начать можно, например, так: господин Модиано выехал на своем мопеде и помчался по темным улицам города. Ему попадались разные кошки, и в каждой он надеялся увидеть Кетци. Он сердился, куда она запропастилась, гуляет где-то, наверное, а он тут ездит, ищет ее... Опиши подробнее момент, когда он приехал в больницу и увидел Кетци. Как ты думаешь, что он почувствовал? Постарайся, чтобы твой рассказ объяснял читателям, почему Модиано полюбил кошек».

Задача взрослого очень внимательно слушать и записывать историю на картонном листе, соответствующем формату книги. Позже его нужно будет вложить в подходящее по сюжету место книги. Также важно помогать ребенку, задавать уточняющие вопросы (но не додумывать за ребенка), в своих вопросах делайте особый упор на чувства господина Модиано. Важно, чтобы ребенок через эту историю нашел ответ на вопрос, как уходит страх соприкосновения.

В конце было бы неплохо нарисовать картинку, иллюстрирующую рассказ. Теперь можно вложить этот лист в нужное место. И прочитать рассказ целиком еще раз, вместе с новыми страницами.