

# История Песаха, представленная без подготовки

История Исхода евреев из Египта – особенная. Ее рассказывают каждый год в дни, предшествующие Пасхальному седеру, и во время самого Пасхального седера. При этом ее не просто рассказывают, а разыгрывают. Почему этой истории придается такое большое значение? Мудрецы учат нас: еврей из любого поколения обязан смотреть на себя так, как будто он сам вышел из Египта. Слушая и вновь проживая рассказ об Исходе, мы разделяем горькую судьбу наших предков. В Пасхальной Агаде сказано: «Всякий, умножающий рассказ об Исходе, достоин похвалы».

Мы предлагаем вам разыграть вместе с детьми эту историю, основываясь на тексте книги Дэвида А. Адлера «История праздника Песах». Инсценировать историю будем без подготовки, прямо по ходу чтения.

Чтобы предоставить всем детям возможность почувствовать себя участниками повествования, необходимо вначале распределить роли. Каждый ребенок получит возможность стать кем-то из персонажей произведения. По ходу чтения текста персонажи сразу же будут появляться на импровизированной сцене, иллюстрируя рассказ.

Итак, в нашей истории есть около 10 персонажей: ФАРАОН, МУДРЕЦЫ ФАРАОНА (два или больше), МАТЬ МОИСЕЯ (ее имя – Йохевед), СЕСТРА МОИСЕЯ (Мирьям), ДОЧЬ ФАРАОНА (Батья), МОИСЕЙ, ЕВРЕЙ, ЕГИПТЯНИН ААРОН, ГОРЯЩИЙ КУСТ.

Количество персонажей можно увеличивать или уменьшать – в зависимости от количества детей. (Можно добавить следующие роли: египетские мудрецы, служанки дочери фараона, египетские надзиратели, дикие звери и т.п.) Названия персонажей надо крупно написать на картонных карточках.

Роли в этой истории можно распределить вслепую, разделив их предварительно на мужские и женские, а можно предложить детям осознанно выбрать, кого из героев книги они хотят изобразить.

Взрослый открывает книгу и говорит: «Эта история произошла более 3000 лет тому назад. Но каждый год все евреи в мире вновь и вновь рассказывают ее так, как будто она произошла именно с ними». После этих слов он начинает чтение. Когда повествование доходит до слов: «для фараона, египетского правителя, их потомки – дети Израиля – всё еще были чужаками. Он боялся, что однажды евреи поднимут бунт, и поэтому сделал их рабами», – на импровизированную сцену выходит «фараон». Для него

приготовлен специальный стул. В этот момент все остальные превращаются в «рабов» и начинают выполнять команды фараона. Фараон может командовать рабами: приказывает им сесть, встать, поднять руку, поднять ногу и т.д., угрожает им.

Далее фараон садится на отдельный стул, а взрослый продолжает чтение.

Когда речь заходит о мудрецах фараона, к фараону подходят «мудрецы». Они сообщают фараону, что *«однажды у евреев появится мальчик, который возглавит восстание против фараона»*.

И так дальше продолжается чтение. Взрослый каждый раз сообщает, что именно должен сказать тот или иной персонаж, при этом каждый персонаж может сказать это по-своему или добавить что-то свое – для большей эмоциональности.

Кстати, вы знаете, почему фараон разрешил своей дочери воспитывать еврейского младенца, хотя до этого приказывал всех еврейских мальчиков бросать в Нил? Дело в том, что в тот момент, когда мать Моисея, Йохевед, опустила корзинку с младенцем на воду, мудрецы тут же сообщили фараону о том, что «опасности больше нет, так как «тот самый» еврейский младенец уже в воде». В нашей инсценировке, таким образом, может появиться еще один диалог фараона с египетскими мудрецами.

Важно также рассказать детям, что каждый раз, когда Моисей и Аарон приходят к фараону, они повторяют одну и ту же фразу: «Отпусти народ мой».

В повествовании об Исходе есть массовые сцены: египетские казни и расступившееся море. Они могут быть разыграны детьми прямо по ходу повествования.

Закончить инсценировку можно дружными аплодисментами друг другу после последней фразы книги.