

## Секреты мастера Бецалеля

Все удивительные приключения в сказке Бялика начались с того, что царь Соломон решил разыскать для постройки Храма шамира – удивительное создание, маленького червячка, способного расколоть любой камень. Не знал Соломон, где его найти. А знал про него лишь то, что когда-то именно шамир помог Бецалелю огранить драгоценные камни для нагрудника первосвященника Аарона.

Кто такой Бецалель? На страницах Торы рассказывается, как ещё во время странствия по пустыне евреи устроили переносной Храм — Скинию. Это был большой разборный шатёр, который можно было заново собирать на каждом новом месте стоянки. Все его части были сделаны из особых материалов: искусно вытканых тканей, драгоценного дерева и даже из золота. Чтобы сделать Скинию, собрали лучших умельцев, главным из них был Бецалель.

Бецацель был талантливым мастером: умел обрабатывать драгоценные камни, ткать узорные ткани, вырезать по дереву. Иногда Бецалеля называют старинным словом «златокузнец» - он был искусным ювелиром. Бецалель считается самым первым еврейским художником. Он мог не только сделать что угодно, но и представить, сконструировать, придумать технологию изготовления. Сам Моше-Рабейну (пророк Моисей) не мог сразу понять, как должна быть устроена менора - золотой семисвечник для Храма - и Богу пришлось показать ему, как же она должна выглядеть. А когда Моше рассказал об этом Бецалелю, он сразу же представил её, нарисовал чертёж и сделал из чистого золота!



По преданию, Бецалель был совсем юным, когда началось строительство Скинии – ему было только лишь двенадцать лет! Настоящим художником можно быть в любом возрасте, нужно лишь не лениться и постоянно учиться новому – и так освоить любое мастерство. И, конечно же, не нужно стесняться или бояться, что не получится или сделаешь что-то неправильно. Ведь пока не попробуешь – не узнаешь, не станешь первооткрывателем или изобретателем! Может, это первый из секретов мастера Бецалеля?

Бецалель создал множество удивительных вещей: менору, Ковчег Завета, в котором хранились скрижали с заповедями, все храмовые светильники и сосуды. Он же сделал особые одежды для богослужений: священников коэнов и их помощников левитов узнавали по белым льняным одеждам. Старшим среди них был Первосвященник, Коэн-Гадоль.

Самым первым Коэн-Гадолом стал Аарон, брат Моше. Все коэны – это потомки Аарона. Коэны и сегодня помнят о своём происхождении и благословляют еврейский народ в особые дни года. А кто-то и не помнит, но об этом напоминают еврейские фамилии.

Нет ли среди ваших знакомых обладателей фамилий Коэн, Коган, Кац, Кацис или даже Каганович? Это значит, что кто-то из их далёких предков тоже был коэном.

Первосвященник надевал самые красивые одежды. Каждый из предметов облачения – головной убор с золотой пластиной надо лбом, голубая накидка с золотыми колокольчиками по подолу и верхняя одежда, сотканная из золотых, голубых и пурпурных нитей – всё имело своё символическое значение, напоминая о договоре еврейского народа с Богом. На груди Первосвященник носил хошен – нагрудник из ткани, украшенный золотом, на котором сверкали двенадцать драгоценных камней. Эти камни напоминали о единстве евреев, потому что каждый камень обозначал одно из двенадцати колен – семейных родов, потомков двенадцати сыновей Иакова, из которых изначально состоял еврейский народ. Откуда же взялись в пустыне драгоценные камни? Каждый отдал для устройства Храма самое



ценное. Говорят, что каждое из двенадцати колен пожертвовало для этого самые лучшие из драгоценностей, из которых Бецалель и сделал нагрудник.

Как и другие предметы храмовой утвари, нагрудник Бецалель сделал по инструкции, продиктованной Богом. В Торе написано, как нужно разместить по порядку камни в четыре ряда и перечислены их названия. Только в древности самоцветы назывались совсем не так, как сейчас — поэтому по-разному объясняют, как выглядел тот или иной камень и какого он был цвета. В разном порядке располагают и имена двенадцати колен — существуют разные мнения, для каждого из которого есть свои основания. Мы использовали такой перевод названий камней и порядок имён колен Израилевых:

<p><b>לוי</b> <b>ЛЕВИ</b> барекет - изумруд</p>	<p><b>שמעון</b> <b>ШИМОН</b> питда - топаз</p>	<p><b>ראובן</b> <b>РЕУВЕН</b> адам - рубин</p>
<p><b>זבולון</b> <b>ЗВУЛОН</b> ягалом - алмаз</p>	<p><b>יששכר</b> <b>ИССАХАР</b> сапир - сапфир</p>	<p><b>יהודה</b> <b>ЙЕГУДА</b> нофекс - гранат</p>
<p><b>נפתלי</b> <b>НАФТАЛИ</b> ахлама - аметист</p>	<p><b>גד</b> <b>ГАД</b> шбой - агат</p>	<p><b>דן</b> <b>ДАН</b> лешем - опал</p>
<p><b>בנימין</b> <b>БЕНЬЯМИН</b> яшпей - яшма</p>	<p><b>יוסף</b> <b>ЙОСЕФ</b> шойгам - оникс</p>	<p><b>אשר</b> <b>АШЕР</b> таршиш - бирюза</p>

По-разному рассказывают и то, каким способом Бецалель сделал нагрудник: огранить драгоценные камни, вставить их в золотые оправы, написать на них имена колен — задача непростая, быть может, и вправду без шамира было бы не обойтись.

Давайте попробуем вместе с Бецалелем сделать изображение нагрудника Первосвященника.

## Нам потребуется:

- листы белой бумаги, желательно глянцевой
- золотой картон (например – картонная фольгированная тарелка), квадратный кусок примерно 25x25 см или больше
- краска: акрил или гуашь
- акриловая краска-контур в тубике
- клей: ПВА, силиконовый для термо-пистолета или другой
- золотистая тесьма, голубой шнур или лента, 4 металлических кольца
- ножницы

Начнём с того, что сделаем... драгоценные камни. Нам поможет в этом техника **МОНОТИПИИ** – приём создания красочных отпечатков.

При создании монотипий мы пользуемся красками быстро, смело и решительно – есть риск запачкать всё вокруг. Поэтому до начала работы не забудьте как можно большую поверхность рабочего места закрыть плёнкой, газетой или бумагой.

На лист белой бумаги нанесите в произвольном порядке густые яркие краски – кляксы, пятна, капли. Тут же накройте другим листом и плотно прижмите, разгладив ладонью по всей поверхности, а потом аккуратно разделите листы. Вы увидите, как краски смешались причудливым образом, образовав необычные узоры, напоминающие прожилки драгоценных камней. Повторите этот эксперимент с другими цветами – получатся совсем другие узоры. Используйте разные сочетания цветов: например, делайте пятна одного цвета не по всему листу, а только на одном его участке.

Не смешивайте краски на бумаге – они смешаются сами при отпечатке, как им самим захочется. Самое интересное в технике монотипии – это неожиданность: никогда нельзя заранее угадать, каким получится рисунок!



Когда краски уже распределены по листу, сделайте несколько пятен или брызг резким движением кисти самыми светлыми цветами (белым, светло-жёлтым) – это сделает получившийся рисунок более ярким. Добавляйте краски с декоративными эффектами: перламутровые, «металлик», с блёстками. Если будете использовать гуашь или темпера, то монотипия будет иметь матовую поверхность. Если пользоваться акриловыми красками, то получится более прочный отпечаток с блестящей и глянцевой после высыхания поверхностью.

Эта работа не терпит медлительности – всё нужно делать быстро. Если медленно накладывать краску на лист, то она начнёт высыхать до того, как лист заполнен – и отпечаток не получится. Если медлить с разделением листов после разглаживания, то они могут слипнуться и порваться при попытке их разделить.



Сделайте несколько листов с отпечатками и дождитесь, пока они высохнут. Теперь у нас есть материал для создания драгоценных камней.

Рассмотрите получившиеся заготовки и представьте себя ювелиром Бецалелем: нужно выбрать из «куска каменной породы» самые красивые фрагменты и «огранить самоцветы» – вырезать прямоугольники одного размера и срезать у них уголки. У нас получились разноцветные «самоцветы». Лучше приготовить «каменей» побольше, а потом выбрать из них двенадцать самых красивых.





Теперь сделаем основу для нагрудника. Мы сделали её из золотого картона – вырезали нужного размера квадрат (25 x 25 см) из картонной одноразовой тарелки. Можно сделать основу из обычного плотного картона и оклеить её красивой тонкой бумагой, обернуть фольгой или покрасить золотой акриловой краской. По краю квадрата мы приклеили рамку из золотистой плетёной тесьмы. Также можно окантовать квадратную основу полосками картона. На основе расположим двенадцать «камней» и приклеим их в выбранном порядке: по три в четыре ряда. По углам нагрудника нужно приклеить кольца для крепления. Можно купить кольца в магазинах швейной фурнитуры или найти их дома – на старых сумках, например.



Настало время для самой тонкой и интересной, по-настоящему ювелирной работы. С помощью акриловой контурной краски в тубике с тонким носиком (подойдёт любой контур – для керамики, стекла или ткани) нарисуем вокруг камней золотые филигранные оправы и напишем имена колен Израиля. Когда краска высохнет, нам останется продеть через кольца тесьму или ленту.

Нагрудник крепился на одеждах Первосвященника с помощью золотых цепочек и голубого шелкового шнура, поэтому золотые или голубые ленты вполне подойдут. Вот наш **хошен** и готов. Начав с нагрудника, можно попробовать сделать и весь костюм Первосвященника целиком.

Наверняка у вас остались заготовки для «драгоценных камней» – мы же постарались сделать их «с запасом». Превратите их в разные ювелирные изделия – короны, ожерелья, броши. Это прекрасный подарок – ведь не важно, что «самоцветы» бумажные. Главная ценность искусства – не в дороговизне материала, а в таланте мастера и в умении зрителя увидеть красоту. И это тоже – один из секретов мастера Бецалея!

