

«Арчимбольдески» — портреты из овощей

Поучительная сказка рассказывает о том, как братья помогали друг другу, выполняя обещание, данное своему отцу. Их роднила любовь и забота, но во всём они были совсем разными. Янкель обзавёлся семьёй и больше всего его радовал детский смех, суматоха и кутерьма в доме. Когда выдавалась свободная минутка, он доставал свою скрипку — и вся семья пускалась в пляс. Иосиф же жил бобылём, предпочитая тишину и одиночество. Для Иосифа лучшими собеседниками стали мудрые книги — какие уж тут песни и танцы?

В сказке про Иосифа говорится: **«У него, как у свёклы, лучшее было скрыто»**. Странная фраза — как это, человека сравнивать со свёклой?

Давайте вспомним, братья были земледельцами, огородниками — они выращивали картошку и капусту, свёклу и морковь. Почему же не рассказывать о них на «овощном языке»? И это ничуть не хуже, чем сказать про красавицу, что она прекрасна, как цветок розы, или про героя, что он крепок, как стальной клинок.

Язык сравнений называется **метафорой** — от греческого слова, означающего «перенос». Мы как будто переносим свойства одного предмета на другой, говорим про свёклу, а имеем в виду сокровенные качества души. Это слово придумал древнегреческий философ Аристотель: он считал, что в мире всё так или иначе похоже на что-то другое, и о сложных вещах удобно рассказывать, сравнивая их с чем-то знакомым и понятным. Но и задолго до Аристотеля пользовались такими сравнениями. Знаете, где больше всего вы можете найти метафор? Конечно же, в библейских книгах. Там про царя Давида говорится, что он силён, как лев, еврейский народ сравнивается с новым домом или виноградной лозой, а мудрость Торы называют Деревом Жизни.

В любом из видов искусств метафора помогает рассказать понятнее о сложном — и в поэзии, и в театре, и, конечно же, в живописи. Мы расскажем вам о художнике, который был настоящим знатоком метафор и создавал удивительные портреты с помощью... овощей.

Это Джузеппе Арчимбольдо, итальянский живописец, живший в XVI веке. Арчимбольдо был настоящим «человеком эпохи Возрождения» — ему было интересно абсолютно всё: астрономия и механика, естествознание и искусство. И конечно же, он был талантливым художником: расписывал храмы, делал витражи, рисовал эскизы для гобеленов.

Арчимбольдо написал множество портретов своих современников — членов императорской семьи и знатных придворных, — но нам эти картины совершенно не известны. Почему? Потому что это были просто портреты — они нравились заказчикам, но в них не было ничего необычного. В те времена хорошим портретом было не удивить — как и качественной фотографией в наши дни. Поэтому те портреты затерялись, и никто не связывает их с именем Арчимбольдо.

Славу Джузеппе Арчимбольдо принесли портреты иного рода. Германский император Рудольф II любил всё необычное, был затейником и выдумщиком. Он позвал Арчимбольдо работать в Прагу и дал ему должность Мастера Праздников. Джузеппе должен был придумывать праздники, становиться их режиссёром, декоратором, костюмером. Арчимбольдо придумывал аттракционы и фейерверки, строил фонтаны и устраивал в парке лабиринты. Он даже придумал невиданные музыкальные инструменты, например, «цветовой клавикорд»: его клавиши были разноцветными, а каждому оттенку цвета соответствовал свой звук. На таком клавикорде можно было сыграть не просто гамму, а мелодию радуги!

Кроме того, Арчимбольдо заведовал кунсткамерой — музеем императора, где были собраны вместе произведения искусства и природные диковины, чтобы художники учились красоте у природы, а учёные не забывали об искусстве. Джузеппе Арчимбольдо пополнял императорские коллекции, разыскивая диковинные минералы, морские раковины, экзотических животных или редкости из далёких стран. А потом расставлял их особым образом в специальном музейном кабинете, дополняя собственными картинами. Он был настоящим знатоком мира природы — сегодня биологи безошибочно узнают и с точностью называют каждый цветочек или птичку, которые Арчимбольдо изображал на своих полотнах.

Именно для кунсткамеры Джузеппе Арчимбольдо придумал необычные портреты — изображения людей, составленные из цветов, фруктов, коряг, странных предметов или животных. Так художник показывал современникам, что человек — часть природы, мироздания, что всё в мире связано друг с другом. Так появились картины Арчимбольдо про времена года или человеческий возраст: Весна изображена в виде девушки, собранной из цветов, а Зима в виде сердитого старика из коряг и хвороста. Художник нарисовал Флору — царицу растительной природы, придумал, как написать портреты Воды и Огня, сделал портреты Адама и Евы, составленные из множества маленьких человечков — их будущих детей, которым предстояло заселить Землю.

Больше всего современников забавляли картины-перевёртыши Арчимбольдо. Смотришь на холст — вроде бы обычный натюрморт, корзинка с овощами. А стоит его перевернуть вверх ногами — и это уже портрет человека в шляпе, составленный из овощей.

Самая известная из «овощных» картин Арчимбольдо — портрет императора Рудольфа II. Не каждый художник отважился бы изобразить правителя, сделав ему голову из тыквы, нос из груши, бороду из ячменя и артишока... Что за вольности, за такое можно и головы лишиться, а она у каждого одна, и вовсе не тыквенная. Но император Рудольф II обладал чувством юмора и очень любил розыгрыши — он пришёл от этого портрета в такой восторг, что тут же наградил Арчимбольдо почётным придворным званием.

Ну, если уж самому императору так полюбился овощной портрет, то несомненно каждый, кто может себе это позволить, захочет иметь такой же. Так началась мода на картины в стиле Арчимбольдо — их стали называть «арчимбольдесками»...

У Джузеппе Арчимбольдо есть чему поучиться! Давайте же попробуем сделать свои «арчимбольдески». Что там есть из запасов на кухне? Может, стоит сходить на базар и купить побольше овощей? Если отправиться вместе с мамой и посоветовать ей выбрать самые красивые овощи, а потом помочь донести их домой, то материалов для творчества



будет больше. А потом, после создания портретов, ни один овощ не пропадёт и найдёт своё место в рагу или салате.

Чтобы овощи и фрукты не раскатывались по столу, возьмите плоскую корзинку или поднос, — так удобно будет складывать портрет. Начните с крупных овощей — кабачков, тыкв, баклажанов. А потом добавляйте плоды поменьше, сделайте причёски из зелени.

Когда портрет готов — сфотографируйте его. Так можно сделать целую фотогалерею овощных портретов. Ваши портреты могут получиться похожими на ваших друзей или членов семьи — и станут прекрасным подарком.

И, конечно же, овощной портрет можно нарисовать — прямо с натуры, пока плоды разложены в корзинке, или придумать его сразу на листе.

