

Фокусы и чудеса

Весь город отложил свои дела, забыл о предпраздничной подготовке. Все жители собрались на площади. Почему? В городе объявился бродячий фокусник. Никто не мог отвести глаз от его трюков. Казалось бы, фокусник творил невозможное: из ниоткуда появлялись предметы, и так же неожиданно исчезали. Сам фокусник мог провалиться сквозь землю и появиться в другом месте...

Кто из нас точно так же зачарованно не смотрел представления фокусников? Каждый из нас наверняка тоже хотел бы попробовать стать фокусником. Давайте попытаемся научиться фокусам, узнать их секреты — а потом устроить собственное представление, например — для гостей, пришедших на праздник.

Чтобы любой фокус получился, нужно хорошо подготовиться. Необходимо сделать реквизит, многократно прорепетировать, чтобы быть уверенным, что фокус получится. Представление должно быть эффектным! Для этого нужно найти подходящий костюм, придумать себе необычное имя — это придаст вам загадочности.

Фокус 1: угадывание слова

Для этого фокуса потребуется шляпа, которую можно накрыть платком, и картонные карточки одного размера. Фокусник предлагает зрителям придумать слова — например, десять городов или десять животных. Зрители по очереди произносят свои слова, а фокусник пишет их на карточках и опускает в шляпу. Когда все слова записаны, шляпу надо накрыть платком, встряхнуть, чтобы перемешать карточки. После этого надо предложить ОДНОМУ зрителю вытащить какую-нибудь карточку и прочитать ее про себя. Немного задумавшись, фокусник на расстоянии правильно угадывает написанное слово и называет его вслух.

Секрет фокуса в том, что фокусник на каждой карточке напишет только одно из произнесённых зрителями слов. Если это загаданный город, то один. Поэтому в шляпе окажутся одинаковые карточки с одним и тем же городом — угадать его сложности не представляет. Надо только постараться не делать это слишком быстро: подумать, поморщить лоб, потереть нос... и только потом правильно угадать.

Фокус 2: волшебная книга

Для этого фокуса необходима помощь ассистента, например, кого-то из взрослых. Фокусник рассказывает зрителям о том, что прочитал все книги на свете и обладает настолько феноменальной памятью, что помнит их все наизусть. Чтобы продемонстрировать это, фокусник уходит в соседнюю комнату. В это время ассистент наугад

берёт с полки книгу, кто-то из зрителей загадывает страницу, и ассистент читает вслух верхнюю строчку на выбранной странице. Фокусник тут же возвращается и сообщает номер выбранной страницы. Или, ещё лучше — из соседней комнаты продолжает предложение вслух с того же места, чтобы все зрители могли проследить по тексту. Если же использовать микрофон и динамики, то голос может звучать загадочно и ниоткуда...

Секрет фокуса в том, что ассистент только делает вид, что выбирает книгу наугад. На самом деле они с фокусником договорились заранее, что это будет за книга. А в соседней комнате припрятана точно такая же книга или подготовленная копия. Найдя нужную верхнюю строчку, фокусник запоминает номер страницы, чтобы сообщить её зрителям, или продолжает вслух чтение. Чтобы легче находить нужное место, можно сделать распечатку на одном листе лишь первых абзацев, выделив цветом ключевые слова — начала верхних строчек. Конечно же, нужно выбрать небольшую книгу, где не слишком много страниц и достаточно картинок — это поможет быстро ориентироваться в тексте. Для подготовки фокуса идеально подойдут книжки PJ-library — нам будет это особенно приятно.

Фокус 3: превращение апельсина в яблоко

Как можно догадаться, для фокуса потребуются и апельсин, и яблоко. А ещё — яркий платок, волшебная палочка и знание какого-нибудь заклинания: позагадочнее или посмешнее, в зависимости от настроения. Фокусник показывает всем апельсин, накрывает его платком, дотрагивается палочкой, произносит заклинание и сдергивает платок — а на ладони уже лежит яблоко! Яблоко можно всем показать, дать подержать в руках. Фокусник может даже откусить от него кусок, чтобы все убедились, что оно настоящее.

Секрет фокуса в том, где прячется яблоко и куда девается апельсин. Подберите апельсин и яблоко примерно одного размера, яблоко должно быть чуть меньше. С апельсина аккуратно снимите кожуру, сделав 4 или 6 продольных разрезов до середины фрукта. Яблоко поместите в кожуру — чтобы яблоко казалось настоящим апельсином. При показе фокусник, плотно зажав яблоко в апельсиновой кожуре, показывает всем, что у него в руке апельсин. Затем ловким движением снимает с яблока платок вместе с кожурой — в руке яблоко.

Вот вам три фокуса — их несложно освоить, и они обязательно получатся. Зрители будут следить за ними, удивляться, восхищаться... Но на чём же на самом деле основаны секреты фокусов?

В **первом фокусе** с угадыванием слова ничего особенного не происходит. Просто зрители думают, что фокусник записывает за ними — пока не происходит ничего

сверхъестественного, никто и не думает искать подвох. «Это обман» — быть может, скажете вы. Нет, это иллюзия — что-то, кажущееся зрителю. Зрители сами обманываются, по привычке думая, что если диктовать, то это же и будет написано. Иллюзионист это фокусник, показывающий трюки, основанные на таких заблуждениях зрителей.

Второй фокус невозможно осуществить без ассистента. Только кажется, что помощник выбран случайно, что книга с полки взята первая попавшаяся... И таких трюков тоже издавна немало в арсенале фокусников. А специально подготовленного ассистента, выходящего из публики как будто случайно в нужный момент, в цирке называют «подсадкой».

Третий фокус требует лишь ловкости рук — такие фокусы называют манипуляцией. Фокусники-манипуляторы тренируют каждое движение, чтобы незаметно для зрителя доставать и прятать предметы, менять их местами, приводить в действие сложные механизмы, от которых зависит выполнение трюка. В этом фокусе тоже всё зависит от подготовки реквизита — если аккуратно «переодеть» яблоко в апельсин, то никто и не заподозрит, что с апельсином что-то не так.

Итак, вот те секреты, на которых фокусники, факиры, иллюзионисты создавали своё искусство: иллюзия, помощь ассистента, ловкость рук, специальное оборудование. Вы знаете эти секреты — и разве фокусы от этого перестанут быть интересными?

Знали об этом всегда и зрители. Но тем не менее, с удовольствием собирались на представления, следили пристально за руками фокусника, старались угадать — что же происходит на самом деле? И так же удивлялись и восторгались мастерству иллюзионистов.

И герои нашей истории, Хаим-Йона и Ривка-Бейла, наверняка вместе со всеми стояли посреди площади и смотрели на трюки бродячего фокусника, пришедшего в город. Откуда — из Парижа. Куда — в Лондон. И никто даже не спросил его имени, зачем? Фокуснику положено сохранять загадочность.

Кажется, Хаим-Йона и Ривка-Бейла даже не удивились, когда загадочный фокусник оказался на пороге их дома. Ведь в Песах двери еврейских домов открыты для гостей, даже неожиданных — принято приглашать к столу тех, у кого нет своего седера, кто находится в путешествии, кому некуда пойти. Быть может, они в этот момент даже пожалели, что не позаботились о фокуснике раньше, когда следили за его представлением. Знать бы заранее, посоветовали бы ему, в какой дом пойти — в семью побогаче, где гостю окажут лучший приём. А удивились добрые хозяева по-настоящему лишь тогда, когда стало ясно: всё, произошедшее в их доме, не фокус, не иллюзия — а настоящее чудо...

А вот теперь вам — главный вопрос, над которым стоит подумать: чем же чудо отличается от фокуса? И есть ли место чудесам в нашей жизни?