

Игры

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Марина Бородицкая "Хад гадья"

Автор занятия: Софья Аксельрод



Расскажи четверем сыновьям

Чтение этой незамысловатой, на первый взгляд, истории вызывает множество вопросов не только у детей, но и у взрослых. Причем эти вопросы, подобно всей истории Исхода, затрагивают разные уровни восприятия и понимания.

Помните четырех сыновей из Пасхальной Агады? Одному надо подробно ответить на все его вопросы и привести доказательства, другого – заинтриговать, третьему – объяснить сложные вещи простым языком, а с четвертым – наверное, поиграть. Давайте и мы попробуем подойти к этой истории с четырех сторон.

«**Первый сын**» задает серьезные вопросы. Почему мы поем такую странную песенку во время Пасхального седера? В чем смысл иллюстраций? Почему слева одни иллюстрации, а справа другие? И кто вообще такой этот художник со странным именем Эль Лисицкий?

Давайте попробуем во всем разобраться. Необычное имя художника – Эль – это название первой буквы его имени. Его звали Лазарь. В 1919 году он так подписал одну свою работу – и получился псевдоним: Эль Лисицкий.

Песенка «Хад гадья» («Козленок») появилась в тексте Пасхальной Агады в 16 веке. Эту песенку, похожую на народную детскую сказку с повторениями, мудрецы рассматривают как зашифрованный рассказ о судьбе еврейского народа. «Козленок» – это народ Израиля. На него нападали по очереди разные завоеватели – Вавилон, Персия, Греция, Рим... И каждая империя была поглощена следующей. Но в конце времен Всевышний уничтожит всякое угнетение и даже саму смерть. Получается, что история с такими страшными подробностями воспевает надежду на освобождение от зла и смерти.

Иллюстрации к этой истории делали многие художники. Но рисунки Эль Лисицкого стали знаменитыми. Интересно, что иллюстрировал он эту книгу дважды. Первый раз в 1917 году – акварельными красками. Рисунки получились нежными, легкими, остроумными. Он посвятил их своей любимой девушке. На одном из них он даже поместил пламенеющее от любви сердце (в нашей книге эти иллюстрации расположены на развороте слева). Через два года Эль Лисицкий вновь возвращается к этой истории, но теперь художник и рисует, и думает по-другому. В рисунках появляются непонятные цветные круги, треугольники, квадраты. Уже совсем скоро он станет выражать мысли и чувства, используя только эти формы. Такое направление искусства получит название «супрематизм». А пока на фоне синих, зеленых и красных геометрических фигур

Игры

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Марина Бородицкая "Хад гадья"

Автор занятия: Софья Аксельрод



разыгрывается почти трагичная история о том, как зло побеждается злом – и так до тех пор, пока не восторжествует добро (эти иллюстрации расположены в книге на развороте справа). Обратите внимание на то, как художник изображает огонь. Он уже не похож на сердечко, он страшный и всепоглощающий. В его сполохах появляется образ красного петуха («Пустишь красного петуха» – так говорили в народе о поджогах).

«**Второй сын**» может сказать примерно так: «Вообще ничего не понятно на этих ваших картинках!» Самое время заинтриговать его, предложив интересное занятие. Предлагаем вам устроить конкурс «**живых картин**».

- Участники делятся на пары или тройки.
- На столе лежат перевернутые карточки (листочки), на которых написаны номера страниц. Это «адреса» иллюстраций.
- У каждой группы есть по одной книге «Хад гадья».

Представитель каждой пары или тройки игроков берет карточку со стола и выясняет, на какой странице находится та иллюстрация, которую нужно представить. Времени участникам дается очень мало, не более 3-х минут. Использовать для «живой картины» можно все, что есть вокруг. По завершении отведенного на подготовку времени каждая команда показывает свою «иллюстрацию», а остальные должны угадать, какую именно. Если остальные команды угадали, то показывающая команда получает очко (или несколько очков – по количеству отгадавших команд). После этого начинается следующий кон.

«**Третий сын**» просто хочет послушать интересную историю и рассмотреть картинки. С таким ребенком надо внимательно почитать это стихотворение в прекрасном переводе Марины Бородицкой и даже разучить песенку (ноты прилагаются к тексту).

«**Четвертый сын**» больше всего любит играть. Предлагаем вам провести игру «Кто я?» с персонажами этой Пасхальной истории.

1. Ведущий подходит к каждому участнику со спины и надевает ему на голову картонный ободок с названием персонажа. (Всего их 10: Козленок, Кот, Собака, Палка, Огонь, Вода, Бык, Резник, Ангел смерти, Всевышний.)
2. Игра начинается. Каждый игрок пытается выяснить, кто он. При этом он может любому другому игроку задать не более 2-х вопросов. Если не отгадал после первых 2-х вопросов, надо спрашивать у другого игрока. Прямые подсказки исключены.
3. Как только игрок узнает, кто он, его задача найти свою «жертву» и увести за черту. «Всевышний» может увести «Ангела смерти», «Ангел смерти» – «Резника», «Резник» –

Игры

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Марина Боролицкая "Хад гадья"

Автор занятия: Софья Аксельрод



«Быка» и т.д. «Козленок» может увести «Всевышнего».

4. Те, кто остались без пары на игровом поле, выполняют какое-нибудь штрафное задание или получают -1 очко.

5. Те, кто сумел увести свою «жертву», получают по 2 очка. «Жертва» не получает ничего или получает 1 очко.

6. Ободки надеваются на других игроков, и игра повторяется.

Счастливого Песаха!