

Рука ТА и ДРУГАЯ

История Эрика Киммеля, предназначенная для чтения накануне Рош а-Шана, — не просто увлекательная сказка. И даже не нравоучительная притча с очевидной моралью. Эта история рассказывает детям о самом сложном, пожалуй, что только можно представить, — о том, как наводить порядок в собственной душе.

Как было бы просто, если бы всё дурное, все «неправильные» слова, мысли и поступки отваливались от нас сами. Оставалось бы только подмести, собрать мусор в мешок и выбросить подальше в море. Но так не бывает. Именно поэтому Ташлих остаётся всего лишь символическим обрядом — сколько не трясى крошки из карманов в воду, наши проблемы рыбы не съедят. И самое сложное — как раз отделить «правильное» от «неправильного». Это каждому приходится делать самому — и взрослому, и ребёнку.

Раскаяние, исправление допущенных ошибок — это тема, на которую трудно говорить с детьми. Как избежать морализаторства? Как научить ребёнка самостоятельно делать выбор, разбираться в том, «что такое хорошо и что такое плохо», а не оценивать вечно его поступки вместо него? Как избежать экзекуции «публичным покаянием», сохранив такт по отношению к такому сложному и важному пути созидания личности — работе со своим внутренним миром?

Мы хотим предложить методичку, которая поможет ребёнку начать этот разговор с самим собой. В ней нет ничего сложного, она похожа на игру. Но при этом она подтолкнёт ребёнка к попытке разобраться в том, из чего он состоит.

Главное в этой игре — избегание оценок и ярлыков. Не «правильное» и «неправильное», не «чёрное» и «белое», не «плохое» и «хорошее», не «позитивное» и «негативное» — а «такое» и «другое». Вот почему мы назвали эту игру «Рука ТА и ДРУГАЯ».

...Часто при встрече и прощании мы протягиваем друг другу руки. Или машем ладонью — чтобы нас заметили. Иногда проще взяться за руки, чем сказать тысячу слов. А порой, к сожалению, бывает, что наша рука залетит в чьё-то ухо прежде, чем мы подумаем, стоит ли это делать. Наша рука — посол или гонец, которого мы отправляем вперёд себя к окружающим. Давайте представим, что этот гонец смог бы о нас рассказать?

Здороваемся мы обычно правой рукой. Поэтому обведём свою правую руку на листе бумаги и превратим этот контур в рисунок. Это будет рука-письмо или визитная карточка. Протянул такую при знакомстве — и сразу ясно, что ты хочешь рассказать про себя. Это будет автопортрет — каким бы я хотел, чтобы меня видели.

Раскрасим эту руку в разные цвета — пусть краски расскажут вместо нас, с каким

настроением мы встречаем друзей. А что интересного мы хотели бы рассказать о себе? — Нарисуем свои увлечения, мысли, фантазии, мечты. Внутри нас столько интересного! — Что из этого хочется показать при знакомстве?

Про этот рисунок очень легко разговаривать. Легко объяснить, что где нарисовано, какой цвет что обозначает. Каждый художник многое расскажет про свою руку-письмо. И любой сможет попытаться самостоятельно прочесть это послание, угадывая, что же хотел рассказать хозяин этой руки.

Если вы играете со своим ребёнком, то это — этап выстраивания нового языка. Он поможет говорить о том, для чего трудно придумывать или подбирать нужные слова. Это язык образов, оттенков — каждый ребёнок абсолютно естественно использует метафору, чтобы рассказывать о себе: «Здесь голубое, потому что у меня сейчас такое настроение»... А если вы проводите занятие в группе, то это способ предложить детям образный язык для общения друг с другом.



А теперь обведём левую руку. Что это будет за рука?

...Когда мы здороваемся, мы протягиваем правую руку. А другая рука в это время ничего не делает. Может быть, мы её даже спрячем за спину. Пусть это будет рука, которая молчит про нас.

Попробуем нарисовать в контуре этой руки то, о чём мы не спешим рассказывать. У каждого есть то, что не хочется показывать другим. Настроения, которыми не хочется делиться. Наши маленькие секреты и большие тайны. То, что мы не рассказываем, потому что это могут не понять и станут смеяться. То, чего мы стесняемся. И то, о чем мы не умеем говорить, для чего ещё не нашли подходящих слов.

Повторимся, очень важно в этой игре избежать любых оценок. Чтобы не получилось «хорошей» руки и «плохой». Они обе хорошие — это же наши собственные руки! Просто одна «та», а эта — «другая».

И не стоит обсуждать их разницу, если одна рука вдруг заполнена рисунками, а другая пуста. Или одна яркая и разноцветная, а другая тёмная — она другого цвета. И даже если рисунки получились почти одинаковые — мы-то знаем, что это разные руки. Вообще, про эти, другие рисунки надо не разговаривать, а молчать — это же руки молчания. Самое главное — это разговор, который начинает сам с собой создатель рисунка.



Если это игра ребёнка со своими родителями — то и родители точно так же, по тем же правилам, рисуют свои руки. Ведь это игра, а не задание.

Игра с нарисованными руками помогает построить диалог на новом языке. Нарисованные руки могут занять место на стене детской комнаты. Можно вывешивать руки на дверь или другое видное место, чтобы рассказать, например, какое настроение сегодня у каждого члена семьи.

Если игра проходит в группе, то её итог может быть еще эффективнее. Стоит собирать рисунки, как только они будут готовы, не показывая до окончания общей работы. Сначала собрать стопку первых рук, затем — стопку других. И обязательно преодолеть школьную привычку подписывать работы — пусть они будут безымянными. Если автор захочет, он всегда найдёт способ сказать о том, что это его рисунок. Гораздо важнее дать ему возможность промолчать об этом.

Когда рисунки готовы, нужно разложить все первые руки (развесить на стене или доске) и всем вместе рассмотреть их. Про первую руку, как говорилось, все с радостью рассказывают, гордятся ею.

Удивительное открытие — хотя все руки разные, но для каждой найдётся очень на неё похожая. Давайте попробуем разложить руки группами по каким-то признакам: радужные, узорные, яркие, нежные и так далее. Какая-то рука захочет оказаться и в той группе, и в этой — значит она будет лежать на границе. Дети мгновенно понимают смысл этой сортировки и классификации рисунков по признакам, переводя метафоры на себя: «А чья это рука такая похожа на мою? Чья рука рядом с моей? Может, у нас больше оснований подружиться, чем мы думали?»

А потом точно так же посмотрим на рисунки с левой рукой и попробуем их сгруппировать. Оказывается, совсем рядом с нами те, кто молчит о чём-то очень похожем! Казалось, что все это бывает только с нами — и вдруг становится ясно: кто-то ещё думает о том же! И дети сами, часто тихо или даже молча, следя лишь глазами, стремятся выяснить, кто же нарисовал руку, похожую на их собственную.

Зачем? Чтобы помолчать вместе о чём-то общем. А, может, уже даже и не помолчать, а начать говорить...

**Занятие проиллюстрировано рисунками участников рабочей группы методического мастер-класса А. Боровского, проведенного в рамках Конференции Ресурсного Центра Еврейского Образования в Санкт-Петербурге. Работы публикуются с согласия авторов.*